

DAFTAR PUSTAKA

- Armstrong, H. J. (2011). *Patternmaking for Fashion Design*. 2010: Pearson Education.
- Djoemena , N. S. (2000). *Lurik : Garis-Garis Bertuah*. Jakarta: Djambatan.
- Kho, C., & Loembie, M. (2013). *The Fashion For Men* . Jakarta: PT.Gramedia .
- Musman, A. (2015). *Lurik : {Pesona , Ragam dan Filosofi}*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Poeradisastra, R. (2002). *Busana Eksklusif Pria*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Poespo, G. (2005). *Dinamika Busana Pria* . Yogyakarta : Penerbit Kanius .
- Rissanen, T., & Mcquillan, H. (2016). *Zero Waste Fashion Design* . New York : Bloomsbury Publishing .
- Riyanto, A. A. (2003). *Teori Busana* . Bandung: Yapemdo.
- Yuningsih, S. (2018). *Tesis Kajian Elemen Estetik Kemeja Bermotif Batik Kontemporer Studi Kasus : Motif Kemeja Bermotif Batik Danar Hadi*. Bandung: Institut Teknologi Bandung.
- Natalia, A. W. (2018). *Perancangan Produk Fashion dengan Ragam Tenun Lurik Jawa Pedan Bagi Masyarakat Urban di Indonesia*. Bandung: Institut Teknologi Bandung.
- Masruroh, (2014). *Komparasi Hasil Pembuatan Kemeja menggunakan Pola Sistem M.H Wancik dan Sistem Soekarno*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Pranyoto S., V. (2019): Festival Fesyen Di Sleman 2019 Angkat Industri Kreatif Lokal Batik Lurik, <https://jogja.antaranews.com/berita/390758/festival-fesyensleman-2019-mengangkatindustri-kreatif-lokal-lurik-batik>.
- Mahatma V. (2018): Apa Saja Bahan Yang Digunakan Untuk Kemeja, <https://www.dictio.id/t/apa-saja-bahan-yang-digunakan-untuk-membuat-kemeja/24526>