

## DAFTAR GAMBAR

Gambar II.2 Kemeja Pria.....	9
Gambar II.2.1 Kemeja Pria Abad Ke – 16 dan Abad Ke -17.....	9
Gambar II.2.2Jenis Kerah Kemeja.....	11
Gambar II.2.2 Struktur Kerah Kemeja.....	11
Gambar II.2.2 (a) Bukaan Tersembunyi (b) Bukaan dengan Lubang Kancing ...	12
Gambar II.2.2 (a) <i>Turned Barrel Cuff</i> , (b) <i>Cut Corner Barrel Cuff</i> , (c) <i>Rounded Barrel Cuff</i> , (d) <i>Cut Corner Barrel Cuff</i> .....	12
Gambar II.2.2 Jenis <i>Placket</i> .....	13
Gambar II.2.2 Jenis <i>Yoke</i> .....	13
Gambar II.2.2 Jenis <i>Pleat</i> .....	14
Gambar II.2.2 Jenis Saku.....	14
Gambar II.2.3 Katun.....	15
Gambar II.2.3 Oxford.....	15
Gambar II.2.3 Chambray.....	16
Gambar II.2.3 Denim.....	16
Gambar II.2.3 Flanel.....	17
Gambar II.2.4 <i>Hawaiian Shirt</i> .....	17
Gambar II.2.4 <i>Classic Shirt</i> .....	18
Gambar II.2.4 <i>Stand Collar Shirt</i> .....	19
Gambar II.2.4 <i>Sport Shirt</i> .....	19
Gambar II.3 Lurik.....	20
Gambar II.3.1 Surjan di Yogyakarta.....	21
Gambar II.3.2 Motif Pakan Malang.....	22
Gambar II.3.2 Motif Lajuran.....	22

Gambar II.3.2 Motif Cacahan.....	22
Gambar II.3.3 Udan Liris.....	23
Gambar II.3.3 Kluwung.....	24
Gambar II.3.3 Telupat.....	24
Gambar II.3.3 Tambar Pecah.....	25
Gambar II.3.3 Tuluh Waktu.....	25
Gambar II.3.4 Busana Pranakan untuk Abdi Dalem di Yogyakarta.....	26
Gambar II.3.4 Kain Lurik sebagai Bahan Barter.....	27
Gambar II.3.4 Upacara Mitoni.....	27
Gambar II.3.4 Upacara Labuhan.....	28
Gambar II.3.6 Tangan-Tangan Renta Lurik Indonesia oleh Edward Hutabarat...	30
Gambar II.4.1 Pola Kemeja Pria oleh Dorothy Burnham.....	32
Gambar II.4.2 Maja Stabel.....	33
Gambar II.4.2 Julian Robets.....	33
Gambar II.4.2 Mark Liu.....	34
Gambar II.4.2 Rickard Lindqvist.....	34
Gambar II.4.2 Holly Mcquillan.....	35
Gambar III.1.1 Saiyo Tailor.....	37
Gambar III.1.1 Archipelago Texture.....	38
Gambar III.1.1 Dibyo Lurik.....	39
Gambar III.1.1 Proses Pencelupan Warna.....	40
Gambar II.1.1 Benang Untuk Proses Sekir.....	40
Gambar III.1.1 Proses Pemaletan.....	41
Gambar III.1.1 Proses Sekir.....	41
Gambar II.1.1 Proses Menenun.....	42
Gambar II.1.1 Tjokrosuharto Batik & Handcraft.....	43

Gambar III.1.1 Bonolo.id.....	45
Gambar III.1.1 Bonolo.id.....	51
Gambar III.1.4.1 Visual Lurik.....	54
Gambar III.1.4.1 Kain Lurik Pewarna Alam dan Sintetis.....	55
Gambar 1.4.1 Kain Lurik Udan Liris Modifikasi.....	56
Gambar III.4.2 Kemeja Pria.....	56
Gambar III.2.1 Produk Archipelago Texture.....	57
Gambar III.2.1 Produk Bonolo.id.....	58
Gambar III.2.3 <i>Imageboard</i> .....	62
Gambar III.2.4 Rio Dewanto.....	64
Gambar III.2.5 <i>Lifestyleboard</i> .....	64
GambarIII.4.1SketaProduk.....	86
Gambar III.4.1 Sketsa Produk <i>Look 1</i> .....	87
Gambar III.4.1 Sketsa Produk <i>Look 2</i> .....	88
Gambar III.4.1 Sketsa Produk <i>Look 3</i> .....	89
Gambar III.4.1 Sketsa Produk <i>Look 4</i> .....	90
Gambar III.4.1 Sketsa Produk <i>Look 5</i> .....	91
Gambar III.4.2 Perancangan Desain.....	92
Gambar III.4.2 Pembuatan Pola.....	93
Gambar III.4.2 Proses Memotong Kain.....	93
Gambar III.4.2 Proses Menjahit.....	94
Gambar III.4.3 Logo Hasta Karya.....	95
Gambar III.4.3 <i>Hang Tag</i> Hasta Karya.....	96
Gambar III.4.3 <i>Name Card</i> dan <i>Greeting Card</i> Hasta Karya.....	96
Gambar III.4.3 <i>Packaging</i> Hasta Karya.....	97

Gambar III.4.4.1 Visualisasi Produk 1 .....	98
Gambar III.4.4.1 Visualisasi Produk 2 .....	99