

DAFTAR PUSTAKA

- Adeel, S., Ali, S., Bhatti, L. A., & Zsila, F. (2009). Dyeing of cotton fabric using pomegranate (*Punica granatum*) aqueous extract. *Asian Journal of Chemistry*.
- Adhie, A. I. (2018). Indahnya Batik Alam Dari Warlami. *AgroFram Informasi Agribisnis*. <http://www.agrofarm.co.id/2017/03/indahnya-batik-alam-dari-warlami/>
- Alamsyah, A. (2018). Kerajinan Batik dan Pewarnaan Alami. *Endogami: Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi*. <https://doi.org/10.14710/endogami.1.2.136-148>
- Berlin, S. W., Linda, R., & Mukarlina. (2017). Pemanfaatan Tumbuhan Sebagai Bahan Pewarna Alami Oleh Suku Dayak Bidayuh Di Desa Kenaman Kecamatan Sekayem Kabupaten Sanggau. *Protobiont*.
- dalam Choiriyah. (2008). Perbandingan Kualitas Pewarnaan Kain Sutera Menggunakan Ekstrak Kayu Secang dengan Mordan Kapur Sirih. *Skripsi Universitas Negeri Semarang*.
- dalam Shollifia, H. (2008). Pengaruh Mordan Tawas pada Pencelupan Kain Rami dengan Zat Pewarna Kulit Manggis. *Skripsi Universitas Negeri Semarang*.
- Desnos, R. (2016). *Botanical Coloyr at Your Fingertrips*.
- Dewi, T. N., & Widiawati, D. (2013). Eksplorasi Pemanfaatan Kayu Secang (*Caesalpinia Sappan* Linn) sebagai Pewarna Alami pada Teknik Lukis Sutera. *Jurnal Tingkat Sarjana bidang Senirupa dan Desain, 1*, 1–7.
- Fitrihana, N. (2007). Teknik Eksplorasi Zat Pewarna Alam Dari Tanaman Di Sekitar Kita Untuk Pencelupan Bahan Tekstil. *Jurnal Online*.
- Handayani, P. ., & Maulana, I. (2013). Pewarna Alami Batik dan Kulit Soga Tinggi (Ceriops tagal) Dengan Metode Ekstraksi. *Jurnal Bahan Alam Terbarukan, 2 Nomor 2*, 1–6.
- Hartoyo. (2005). Kajian Stabilisasi Susu Kedelai (*Glycine max. L, MERR*). *Jurusan Teknologi Pangan dan Gizi, IPB-Bogor*.
- Hernani, Risfaheri, & Hidayat, T. (2017). EKSTRAKSI DAN APLIKASI PEWARNA ALAMI KAYU SECANG DAN JAMBAL DENGAN BEBERAPA JENIS PELARUT. *Dinamika Kerajinan dan Batik, 34 Nomor2*.
- Husniati, T. (2009). Pembuatan Zat Warna Alam Menggunakan Daun Teh.

Proposal Sekolah Tinggi Teknologi Tekstil Bandung, 1, 9.

- Jain, S. C., Pancholi, B., & Jain, R. (2011). *Peltophorum pterocarpum* (DC.) Baker ex. K. Heyne Flowers: Antimicrobial and antioxidant efficacies. *Research Journal of Medicinal Plant*. <https://doi.org/10.3923/rjmp.2011.274.280>
- Jain, S. C., Pancholi, B., & Jain, R. (2012). Antimicrobial, free radical scavenging activities and chemical composition of *Peltophorum pterocarpum* Baker ex K. Heyne stem extract. *Der Pharma Chemica*.
- Jansen, P. C. M., & Cardon, D. (2005). Dyes and tannins. In *Plant Resources of Tropical Africa*.
- Kafka, F. . . (1973). *Batik, Tie Dyeing, Stenciling, Silk Screen, Block Printing: The Hand Decoration of Fabrics* (2 ed.). Dover Publications.
- Malik, K., Tokkas, J., & Goyal, S. (2012). Microbial Pigments: a Review. *Int. J. Microbial. Resour. Technol, 1*, 361–365.
- O’Flaherty. (1967). Leather, dalam KirkOthmer. *Encyclopedia of Chemical Technolgt, New York : John Wiley & Sons, Inc.*, 321.
- Pansera, M. R., Iob, G. A., Atti-Santos, A. C., Rossato, M., Atti-Serafini, L., & Cassel, E. (2004). Extraction of tannin by *Acacia mearnsii* with supercritical fluids. *Brazilian Archives of Biology and Technology*. <https://doi.org/10.1590/S1516-89132004000600019>
- Paramitha, E. . . ., & Doerjanto, D. (2016). Eksperimen Pewarna Alami Sebagai Media dalam Melukis. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa, 04 nomor 0*, 509–517.
- Patel, B. H. (2011). Natural dyes. In *Handbook of Textile and Industrial Dyeing: Principles, Processes and Types of Dyes*. <https://doi.org/10.1533/9780857093974.2.395>
- Pratiwi, E. (2010). PERBANDINGAN METODE MASERASI, REMASERASI, PERKOLASI DAN REPERKOLASI DALAM EKSTRAKSI SENYAWA AKTIF ANDROGRAPHOLIDE DARI TANAMAN SAMBILOTO (*Andrographis paniculata* (Burm.f.) Nees). In *Skripsi*.
- Pratiwi, M. A., & Sutanti, S. (2005). PENGARUH WAKTU EKSTRAKSI DAN JUMLAH SOLVEN TERHADAP RENDEMEN ZAT WARNA SOGA PADA EKSTRAKSI KULIT BATANG MANGGA. *Majalah Ilmiah Kopertis wilayah IV, XV nomor 2*, 54–60.

- Pristiawati, E., Pujilestari, T., Farida, Haerudin, A., Salma, I. ., Atika, V., Lestari, D, W., & Jubaedah, A. (2016). Peningkatan Kualitas Batik Zat Pewarna Alam. *Jakarta: Badan Peneliitian dan Pengembangan, Kementerian Perindustrian.*
- Pruthi, N., Chawla, G. D., & Yadav, S. (2008). Dyeing of silk with barberry bark dye using mordant combination. *Indian Journal of Natural Products and Resources.*
- Purnama, R. (2011). Pewarna Alami Batik dari Secang, Tingi, dan Tegeran. *Skripsi.*
<https://www.scribd.com/doc/56551734/Pewarna-Alami-Batik-Dari-Secang-Tingi-Dan-Tegeran>
- Purnomo, M. A. . (2004). Zat Pewarna Alam sebagai Alternatif Zat Warna yang Ramah Lingkungan. *Jurnal Seni Rupa STSI Surakarta, 1(2), 57–61.*
- Rymbai, H., Sharma, R. ., & Srivasta, M. (2011). Bio-colorants and Its Implications in Health and Food Industry-A Review. *International Journal of Pharmacological Research, 3, 2228–2244.*
- Samanta, A. K., & Agarwal, P. (2009). Application of natural dyes on textiles. In *Indian Journal of Fibre and Textile Research.*
- Sari, D. Y., & Wardani, K. K. (2016). Perancangan Ensiklopedia Visual Jenis-jenis Material Tekstil sebagai Panduan Dasar Desainer Fesyen Pemula. *JURNAL SAINS DAN SENI ITS, 5 nomor 2, F-253-F259.*
- Soedarso, S. (1990). *Tinjauan Seni.* Saku Dayar Sarana. <https://serupa.id/seni-lukis-pengertian-aliran-tema-alat-teknik-contoh/>
- Spacey, J. (2017). *What is Design Risk? - Simplicable.* Simplicable.
- Subramanian, R., Subbramaniyan, P., & Raj, V. (2015). Isolation of bergenin from *Peltophorum pterocarpum* flowers and its bioactivity. *Beni-Suef University Journal of Basic and Applied Sciences.*
<https://doi.org/10.1016/j.bjbas.2015.06.002>
- Vankar, P. S. (2000). Chemistry of natural dyes. *Resonance.*
<https://doi.org/10.1007/bf02836844>
- Visalakshi, M., & Jawaharlal, M. (2013). Healthy Hues – Status and Implication in Industries – Brief Review . *Research & Reviews: Journal of Agriculture and Allied Sciences.*
- Widagdo, J. (2017). PEMANFAATAN SUMBER DAYA ALAM SEBAGAI

- BAHAN PEWARNA. *Jurnal Disprotek*, 8 Nomor 1, 67–80.
- Wiratno, T. A. (2018). Seni Lukis, Konsep dan Metode. *Jakad Publishing*, 119.
- Zuhny K, E. (1997). Bahan Perkuliaah Ilmu Tekstil. *YOGYAKARTA: IKIP YOGYAKARTA*.