

## DAFTAR PUSTAKA

- Adinda & Adjie. 2011. Film Animasi 2D Berbasis 3D Menggunakan Teknik Cell Shading Berjudul The Postman Story 6. Tugas Akhir. Surabaya: Stikom
- Ashana, Calandre. 2018. Apa Yang Dimaksud Dengan Stereotipe atau Stereotype? <https://www.dictio.id/t/apa-yang-dimaksud-dengan-stereotipe-atau-stereotype/14864> (daring). Diakses pada tanggal 15/10/2019. Pukul 22.57
- Astuti, M. S., & Ramdhan, Z. (2019). Perancangan Desain Karakter Animasi 3d Berjudul “pangeran Mundinglaya” Sebagai Media Pendidikan Karakter Untuk Anak Sekolah Dasar. *eProceedings of Art & Design*, 6(3).
- Christomy & Ruwono. 2004. Semiotika Budaya. Jakarta. Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya UI
- Creswell, John W. 2014. Research Design Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed. Yogyakarta. Pustaka Belajar
- Fahrezi, I. A., & Ramdhan, Z. (2019). Perancangan Karakter Animasi Pendek 2d" lovely Paws". *eProceedings of Art & Design*, 6(3).
- Nugroho, Sarwo. 2015. Manajemen Warna dan Desain. Yogyakarta. CV Andi Offset.
- Ramdhan, Z., & Sudaryat, Y. (2015). Character Transformation Of Cepot. *Bandung Creative Movement (BCM) Journal*, 2(1).
- Sit, Masganti. 2015. Psikologi Perkembangan Anak Usia Dini. Medan. Perdana Publishing
- Tavaragi & Sushma. 2016. Colors and Its Significance. The International Journal of Indian Psychology
- White, Tony. 2006. Animation from pencils to pixels Oxford. Elsevier
- White, Tony. 2009. How to Make Animation Films. Oxford. Elsevier
- Tillman, Bryan. 2011. Creative Character Design. Massachusetts: Focal Press