

DAFTAR ISI

| | |
|--|-----|
| HALAMAN PENGESAHAN | ii |
| HALAMAN PERNYATAAN | iii |
| KATA PENGANTAR | iv |
| ABSTRAK | vi |
| ABSTRACT | vii |
| DAFTAR ISI | ii |
| DAFTAR GAMBAR | 1 |
| DAFTAR TABEL | ii |
| DAFTAR BAGAN | 1 |
| BAB I | 1 |
| PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 LATAR BELAKANG | 1 |
| 1.2 IDENTIFIKASI MASALAH | 3 |
| 1.3 RUMUSAN MASALAH | 3 |
| 1.4 TUJUAN DAN SASARAN PERANCANGAN | 3 |
| 1.5 MANFAAT PERANCANGAN | 4 |
| 1.6 BATASAN PERANCANGAN | 4 |
| 1.7 METODE PERANCANGAN | 5 |
| 1.8 KERANGKA BERPIKIR | 7 |
| BAB II | 8 |
| KAJIAN LITERATUR & STANDARISASI | 8 |
| 2.1 DEFINISI PROYEK | 8 |
| 2.1.1 Definisi Cocoa Women Day Spa | 8 |
| 2.2 KLASIFIKASI SPA | 12 |
| 2.2.1 Definisi | 12 |
| 2.2.2 Manfaat dan Tujuan Spa | 12 |
| 2.2.3 Klasifikasi Jenis Spa | 14 |
| 2.2.4 Fasilitas Perawatan Spa berdasarkan Relaksasi | 16 |
| 2.2.5 Jenis Perawatan Spa | 17 |

| | | |
|--|--|-----|
| 2.3 | STANDARISASI SPA | 26 |
| 2.3.1 | Standar Perawatan Spa..... | 26 |
| 2.3.2 | Standar Peralatan Spa | 26 |
| 2.3.3 | Standar Penggunaan dan Pemeliharaan | 28 |
| 2.3.4 | Standar Bahan yang digunakan | 28 |
| 2.3.5 | Standar Besaran Ruang | 29 |
| 2.3.6 | Standar Bangunan Spa | 38 |
| 2.3.7 | Standar dan Sistem Pencahayaan | 40 |
| 2.4 | PENDEKATAN DESAIN | 41 |
| 2.4.1 | Definisi Relaksasi Indra Penglihatan, Pendengaran, Penciuman | 41 |
| 2.4.2 | Definisi Metafora..... | 48 |
| 2.4.3 | Studi Preseden | 49 |
| BAB III | | 59 |
| ANALISIS STUDI BANDING DAN PROYEK | | 59 |
| 3.1 | ANALISIS STUDI BANDING | 59 |
| 3.1.1 | Five Senses Spa | 59 |
| 3.1.2 | Chocolaspa | 65 |
| 3.1.3 | Tabel Perbandingan 2 Studi Banding | 72 |
| 3.2 | ANALISIS PROYEK | 74 |
| 3.2.1 | Analisis Site/Lokasi | 74 |
| 3.2.2 | Analisis Bangunan | 77 |
| 3.2.3 | Analisis Aktivitas | 78 |
| 3.2.4 | Analisis Flow Activity | 80 |
| 3.2.5 | Kebutuhan Ruang | 89 |
| BAB IV | | 90 |
| KONSEP PERANCANGAN DESAIN INTERIOR | | 90 |
| 4.1 | TEMA PERANCANGAN | 90 |
| 4.2 | KONSEP PERANCANGAN | 91 |
| 4.2.1 | Konsep Organisasi Ruang | 91 |
| 4.2.2 | Konsep Visual | 95 |
| 4.2.3 | Konsep Pencahayaan | 103 |

| | | |
|------------------|---|-----|
| 4.2.4 | Konsep Akustik | 104 |
| 4.2.5 | Konsep Penghawaan | 104 |
| 4.2.6 | Konsep Furnitur | 105 |
| 4.2.7 | Konsep Keamanan | 106 |
| 4.2.8 | Konsep Utilitas | 107 |
| 4.2.9 | Penekanan Konsep Denah Khusus | 109 |
| BAB V | | 128 |
| KESIMPULAN | | 128 |
| 5.1 | KESIMPULAN | 128 |
| 5.2 | KONTRIBUSI PERANCANGAN | 128 |
| 5.2.1 | Kontribusi Bagi Ilmu Pengetahuan Desain Interior | 128 |
| 5.2.2 | Kontribusi Bagi Ilmu Pengetahuan Desain Interior | 128 |
| 5.3 | KETERBATASAN DAN WACANA PENGEMBANGAN DESAIN LEBIH LANJUT | 129 |