

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	4
1.2.1 Identifikasi Masalah.....	4
1.2.2 Batasan Masalah	5
1.2.3 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Ruang Lingkup	5
1.4 Tujuan Perancangan	6
1.5 Manfaat Perancangan	7
1.5.1 Bagi Masyarakat	7
1.5.2 Bagi Perancang	7
1.6 Metode Perancangan	7
1.6.1 Pengumpulan Data.....	8
1.6.2 Analisis Data.....	10
1.6.3 Hasil Analisis	10
1.7 Kerangka Perancangan	12
1.8 Pembabakan	13

BAB II LANDASAN PEMIKIRAN	14
2.1 Mahout Gajah Sumatera Taman Nasional Way Kambas	14
2.1.1 Fungsi Taman Nasional Way Kambas Terhadap Ekologi	14
2.1.2 Mahout Gajah Sumatera di Lampung	16
2.1.2.1 Mahout Sebagai Daya Dukung Lingkungan	16
2.2 Paradigma Perilaku Sosial Sebagai Pendukung Cerita Film Dokumenter ...	17
2.2.1 Teori Pertukaran Sosial	18
2.3 Film Dokumenter	19
2.3.1 Pendekatan.....	21
2.3.2 Gaya.....	21
2.3.2 Struktur Penuturan.....	22
2.4 Sutradara	22
2.4.1 Tugas Sutradara	23
2.4.2 Pra Produksi	23
2.4.3 Produksi.....	25
2.4.4. Paska Produksi	25
2.5 Pendekatan Naratif Pada Film Dokumenter	25
2.6 Pembabakan Cerita	26
2.7 Perancangan Film Dokumenter	27
2.8 Bentuk Penuturan Serta Gaya Sutradara	29
BAB III DATA DAN ANALISIS.....	30
3.1 Data dan Analisis Objek.....	30
3.1.1 Data Objek	30
1. Taman Nasional Way Kambas.....	30

2.	<i>Mahout</i>	30
3.	ERU (<i>Elephant Respon Unit</i>) Menjadi Garda Terdepan.....	31
3.1.4	Analisis Data Objek	31
3.2	Data dan Analisis Khalayak Sasar	32
3.2.1	Data Khalayak Sasar	32
1.	Geografis	32
2.	Demografis.....	33
3.2.2	Analisis Khalayak Sasar	33
3.3	Data dan Analisis Observasi	34
3.3.1	Observasi	34
3.3.2	Analisis Hasil Observasi.....	38
3.4	Data dan Analisis Wawancara	39
3.4.1	Data Wawancara	39
3.4.2	Analisis Hasil Wawancara	48
3.4	Data dan Analisis Karya Sejenis	49
3.4.1	Asia Street Food/Netflix Original Documentary	49
3.4.2	Sahara Railways/National Geographic Documentary	57
3.4.3	Junglee/Junglee Picture.....	61
3.4.4	Analisis Karya Sejenis	65
3.5	Hasil Analisis Data Akhir	66
3.5.1	Data Objek	66
3.5.2	Karya Sejenis	66
3.5.3	Berdasarkan Pendekatan Paradigma Perilaku Sosial	67
3.6	Tema Besar	67

BAB IV KONSEP DAN PERANCANGAN	68
4.1 Konsep Film Dokumenter	68
4.1.1 Konsep Gagasan Film.....	68
4.1.2 Konsep Gagasan Humanis Pada Penuturan Cerita	68
4.1.3 Konsep Plot Film	69
4.1.4 Konsep Visual Film	70
4.2 Perancangan	70
4.2.1 Pra Produksi	70
4.2.2 Produksi.....	87
4.2.3 Pasca Produksi.....	91
4.3 Hasil Perancangan Film “Liman lan Manungso”	93
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	97
5.1 Kesimpulan	97
5.2 Saran	98
DAFTAR PUSTAKA	99
DAFTAR LAMPIRAN	102