

DAFTAR ISI

BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Rumusan Masalah.....	5
1.4 Ruang Lingkup.....	5
1.5 Tujuan Perancangan.....	6
1.6 Manfaat Perancangan.....	6
1.7 Metode Perancangan.....	6
1.8 Kerangka Perancangan.....	11
1.9 Sistematika.....	12
BAB II.....	13
LANDASAN PEMIKIRAN	13
2.1 Landasan Pemikiran.....	13
2.1.1 Pelestarian Budaya	13
2.1.2 Sejarah Lurik ATBM	14
2.1.3 Makna Lurik ATBM	15
2.1.4 Kebudayaan.....	16
2.2 Film Dokumenter Tipe Observasional sebagai Media informasi	16
2.2.1 Film Dokumenter dan Jenis-jenisnya.....	16
2.2.2 Film Dokumenter Observasional	19
2.3 Penyutradaraan Film Dokumenter	20

2.3.1 Pendekatan	20
2.3.2 Gaya/Penggunaan.....	21
2.3.2 Penerapan Penyutradaran Film Dokumenter	21
2.4 Studi Kasus.....	22
BAB III	24
DATA DAN ANALISIS.....	24
3.1. Data.....	24
3.1.1 Data Observasi	24
3.1.2 Data Wawancara	28
3.2 Data Karya Sejenis.....	30
3.2.1 Asing Di Negeri Sendiri.....	30
3.2.2 Banda The Dark Forgotten Trail	41
3.2.3 Varanasi Beyond	58
3.3 Segmentasi Target Audiens	55
3.3.1 Segmentasi Demografis	55
3.3.2 Segmentasi Psikografis	56
3.3.3 Segmentasi Geografis.....	56
3.4 Skema Analisis.....	57
3.5 Analisis Data.....	58
3.5.1 Analisis Kasus	58
3.5.2 Analisis Subjek.....	60
3.5.3 Analisis Penyutradaraan Karya Sejenis	64
3.6 Hasil Analisis Data	67

3.6.1 Hasil Analisis Objek	67
3.6.2 Hasil Analisis Karya Sejenis	68
3.7 Tema Besar	70
3.8 Kata Kunci	70
BAB IV	71
KONSEP PERANCANGAN.....	71
4.1 Konsep	71
4.1.1 Konsep Pesan	71
4.1.2 Konsep Kreatif	72
4.1.3 Konsep Media	74
4.2 Proses Perancangan.....	75
4.2.1 Pra Produksi	75
4.2.2 Produksi.....	79
4.2.3 Paska Produksi	84
4.3 Hasil Perancangan.....	85
4.3.1 Sinopsis	85
4.3.2 Visual Film.....	86
4.4 Media Pendukung	90
Bab V	93
KESIMPULAN.....	93
5.1 Kesimpulan	93
5.2 Saran	93
LAMPIRAN.....	222

