

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	
HALAMAN MOTTO PERSEMBAHAN .....	i
KATA PENGANTAR .....	ii
ABSTRAK .....	iv
ABSTRACT .....	v
DAFTAR ISI .....	vi
DAFTAR TABEL .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xi
<b>BAB I (PENDAHULUAN) .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	11
1.3 Tujuan Penelitian .....	11
1.4 Manfaat Penelitian .....	11
1.4.1 Manfaat Teoretis .....	11
1.4.2 Manfaat Praktis .....	12
1.5 Waktu dan Lokasi Penelitian .....	13
<b>BAB II (TINJAUAN PUSTAKA) .....</b>	<b>14</b>
2.1 Rangkuman Teori .....	14
2.1.1 Komunikasi Massa .....	14
2.1.1.1 Karakteristik Komunikasi Massa .....	14
2.1.1.2 Fungsi Komunikasi Massa .....	16
2.1.2 Media Massa .....	18
2.1.3 Film .....	19
2.1.3.1 Film sebagai Media Massa .....	20
2.1.3.2 Karakteristik Film .....	21
2.1.3.3 Kategori Film .....	22
2.1.3.4 Genre Film .....	23
2.1.3.5 Struktur Film .....	24
2.1.4 Unsur Sinematik dalam Film .....	25

2.1.4.1 <i>Mise en scene</i> .....	25
2.1.4.2 Sinematografi .....	28
2.1.4.3 Suara .....	33
2.1.5 Representasi Pemaknaan Film.....	34
2.1.6 Semiotika Pada Film .....	36
2.1.6.1 Semiotika John Fiske .....	36
2.1.7 Dampak Kapitalisme .....	40
2.1.8 Stratifikasi Sosial.....	40
2.1.9 Marxisme.....	42
2.2 Penelitian Terdahulu .....	43
2.3 Kerangka Pemikiran.....	56
<b>BAB III (METODOLOGI PENELITIAN).....</b>	<b>58</b>
3.1 Paradigma Penelitian.....	58
3.2 Metode Penelitian.....	59
3.3 Objek Penelitian .....	60
3.3.1 Sinopsis Film.....	61
3.4 Definisi Konsep.....	62
3.4.1 Representasi.....	62
3.4.3 Marxisme.....	63
3.4.4 Film .....	63
3.4.5 Latar.....	63
3.4.6 Kostum .....	63
3.4.7 Dialog .....	64
3.4.8 Semiotika.....	64
3.4.9 Semiotika John Fiske.....	64
3.5 Unit Analisis Peneltian.....	66
3.6 Teknik Pengumpulan Data .....	78
3.6.1 Data Primer.....	78
3.6.2 Data Sekunder .....	78
3.7 Teknik Analisis Data.....	79
3.8 Teknik Keabsahan Data .....	80

<b>BAB IV (HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN)</b> .....	<b>83</b>
4.1 Karakteristik Objek Penelitian .....	83
4.2 Hasil Penelitian .....	84
4.2.1 <i>Scene 1</i> .....	85
4.2.1.1 Level Realitas .....	85
4.2.1.2 Level Representasi.....	86
4.2.1 <i>Scene 2</i> .....	88
4.2.2.1 Level Realitas .....	89
4.2.2.2 Level Representasi.....	90
4.2.3 <i>Scene 3</i> .....	92
4.2.3.1 Level Realitas .....	93
4.2.3.2 Level Representasi.....	95
4.2.4 <i>Scene 4</i> .....	97
4.2.4.1 Level Realitas .....	98
4.2.4.2 Level Representasi.....	99
4.2.5 <i>Scene 5</i> .....	101
4.2.5.1 Level Realitas .....	102
4.2.5.2 Level Representasi.....	104
4.2.6 <i>Scene 6</i> .....	106
4.2.6.1 Level Realitas .....	108
4.2.6.2 Level Representasi.....	109
4.2.7 <i>Scene 7</i> .....	111
4.2.7.1 Level Realitas .....	112
4.2.7.2 Level Representasi.....	113
4.2.8 <i>Scene 8</i> .....	116
4.2.8.1 Level Realitas .....	117
4.2.8.2 Level Representasi.....	118
4.2.9 <i>Scene 9</i> .....	120
4.2.9.1 Level Realitas .....	121
4.2.9.2 Level Representasi.....	122
4.2.10 <i>Scene 10</i> .....	124

4.2.10.1 Level Realitas .....	125
4.2.10.2 Level Representasi.....	126
4.2.11 Marxisme dalam film In Time.....	128
4.3 Pembahasan.....	142
4.3.1 Realitas .....	142
4.3.2 Representasi.....	143
4.3.3 Ideologi.....	143
<b>BAB V (PENUTUP) .....</b>	<b>147</b>
5.1 Simpulan .....	147
5.2 Saran.....	148
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>149</b>