

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Dr. Lexy J. Moleong, M. A. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Cetakan keduapuluhsembilan ed.). Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Drs. Elvinaro Ardianto, M., Dra. Lukiati Komala, M., & Dra. Siti Karlinah, M. (2009). *Komunikasi Massa Suatu Pengantar* (Revisi ed.). Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Drs. Syaiful Bahri Djamarah, M. A. (2014). *Pola Asuh Orang Tua dan Komunikasi Dalam Keluarga* (Pertama ed.). Jakarta: PT. RINEKA CIPTA .
- Drs. Alex Sobur, M. (2013). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Rosdakarya.
- Maulana Rezi, S. M. (2018). *Psikologi Komunikasi : Pembelajaran Konsep dan Terapan* (1 ed.). Yogyakarta: Phoenix Publisher.
- Nawiroh Vera, M. S. (2014). *Semiotika Dalam Riset Komunikasi* (Cetakan Kedua ed.). Bogor: Ghalia Indonesia.
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Prof. Onong Uchjana Effendy., M. (2003). *Ilmu, Teori Dan Filsafat Komunikasi*. Indonesia: Citra Aditya Bakti.
- Salim, A. (2006). *Teori Dan Paradigma Penelitian Sosial*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Sarwo Nugroho, S. K. (2014). *Teknik Dasar Videografi*. Yogyakarta: CV ANDI OFFSET.
- Sugiyono, P. D. (2018). *Metode Penelitian Evaluasi* (Cetakan Pertama ed.). Bandung: ALFABETA.
- Zaka Putra Ramdani, S. (2015). *Gesture* (1 ed.). Klaten: PT. HAFAMIRA.

SKRIPSI DAN JURNAL

- Andhani, W. (2017). Representasi Peran Ibu Sebagai Single Parent Dalam Film Sabtu Bersama Bapak (Analisis Semiotika John Fiske Dalam Film Sabtu Bersama Bapak). Bandung: Open Library Telkom University.
- Azalika, C. (2014). Konstruksi Relasi Komunikasi Keluarga. *Interaksi Online*, 2(4).
- Belinda Marie Balraj, K. G. (2013). The Construction of Family in Selected Disney Animated Films. *International Journal of Humanities and Social Science*, 3, 119-121.
- Bevarlia, A. (2018). Representasi Individualisme (Analisis Semiotika John Fiske Dalam Drama Korea School 2017). Bandung: Open Library Telkom University.
- Chankon Kim, H. L.-L. (2018). A study of parent–adolescent interaction: The impact of family communication patterns on adolescents’ influence strategies and parents’ response strategies. *European Journal of Marketing*, 52, 1651-1678.
- Copeland, K. J. (2019). Representing Father–Son Relationships among African-American Muslim Men in Film and Television. *Islam and Christian-Muslim Relations*, 30(2), 165-193.
- Ifti Anugrah, D. H. (2019). Representasi Konsep Diri Remaja Pada Film Lady Bird (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Student Journal of Communication*, 2(3), 290-298.
- Jessica D. Zurcher, S. M. (2018). The Portrayal of Families across Generations in. *Social Sciences*, 47, 1-16.
- Maulati, D. (2017). Representasi Peran Ibu Dalam Film "ROOM" (Analisis Semiotika Pendekatan John Fiske pada Film "ROOM" karya sutradara Lenny Abrahamson). Bandung: Open Library Telkom University.
- Mulia, P. B. (2014). Representasi Keluarga Jawa Dalam Film Jokowi. *Jurnal Seni Media Rekam*, 6(1), 90-105.

- Myungkoo Kang, S. K. (2011). Are our families still Confucian? Representations of family in East Asian television dramas. *International Journal of Cultural Studies*, 14 (3), 307-321.
- Nasution, M. A. (2017). Representasi Pola Komunikasi Orangtua dan Anak dalam Keluarga Batak pada Film Toba Dreams (Analisis Semiotika Terhadap Pola Komunikasi Orangtua dan Anak dalam Keluarga Batak pada Film Toba Dreams) . Medan: Universitas Sumatera Utara.
- Pauline Sutanto, F. H. (2010). Gambaran Konsep Diri pada Wanita Berkarier Sukses yang Belum Menikah. *INSAN*, 12(01), 11-20.
- Purnama, P. (2016). Representasi Hubungan Interpersonal Antara Ayah dan Anak Dalam Film Lovely Man: Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce. Tangerang: Universitas Multimedia Nusantara.
- Qomariyah, S. (2016). Studi tentang perilaku Individual Pengguna Smartphone di Kalangan Mahasiswa UIN Sunan Ampel Surabaya dalam Perspektif Etika. Surabaya: UIN Sunan Ampel Surabaya.
- Rachmat, F. (2013). REPRESENTASI DISFUNGSI KELUARGA DALAM FILM “REALITA CINTA DAN ROCK ‘N ROLL” (Analisis Semiotika dalam Film “Realita Cinta dan Rock ‘N Roll). 2 (1).
- Wawan, H. (2016). Representasi Kasih Sayang Dalam Film "Air Mata Ibuku" : Analisis Semiotik Terhadap Tokoh Ibu. Surabaya: Universitas Islam Negeri Sunan Ampel.

INTERNET

- Detik. (2017). *Anak Pidanakan Orang Tua Tanda Masyarakat RI Makin Individualis*. Retrieved 04 05, 2019, from <https://news.detik.com/berita/d-3489010/anak-pidanakan-orang-tua-tanda-masyarakat-ri-makin-individualis>

Detik. (2019, 08 07). *Seorang Anak Gugat Ibu Kandung Karena Tak Dapat Warisan*.

Retrieved 04 05, 2019, from <https://news.detik.com/berita-jawa-timur/d-4656581/seorang-anak-gugat-ibu-kandung-karena-tak-dapat-warisan>

IMDb. (2016). *IMDb*. Retrieved 10 28, 2019, from

<https://www.imdb.com/title/tt6366854/>

Indonesia, F. (2016). *Cek Toko Sebelah*. Retrieved 11 28, 2019, from

http://filmindonesia.or.id/movie/title/lf-c014-16-812119_cek-toko-sebelah#.XgmC4UczbIU

Prakasa, E. (Director). (2016). *Cek Toko Sebelah* [Motion Picture]. Indonesia.

Tempo. (2017). *Cek Toko Sebelah 2,5 Juta Penonton, Ini Kata Ernest Prakasa*.

Retrieved 11 28, 2019, from <https://seleb.tempco.co/read/843477/cek-toko-sebelah-25-juta-penonton-ini-kata-ernest-prakasa>