

DAFTAR PUSTAKA

- Alam, S. (2016). *Stand Up Comedy Indonesia Sebagai Media Kritik Sosial (Analisis Wacana Stand Up Comedy Indonesia Season 4 di Kompas TV)*. 23(45), 5-24
- Liliwari, Alo. (2011). *Komunikasi Serba Ada Serba Makna*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Ambarwati, A. (2013). Perspektif Feminis (Dalam Novel Perempuan Di Titik Nol Terjemah Novel Imra'atun'inda Nuqtah Al-Shifr Karya Nawal El-Sa'dawi Dan Perempuan Berkalung Sorban Karya Abidah El-Khalieqy). *E-Journal IAIN Pekalongan*, 1.
- Anastasya, S. (2013). Teknik-Teknik Humor Dalam Program Komedi Di Televisi Swasta Nasional Indonesia. *Jurnal E-Komunikasi*, 1(1). Retrieved from <https://media.neliti.com/media/publications/95309-ID-none.pdf>
- Anugraheni, S. A. (2018). *Bias Gender Media Masa Analisis Wacana Kritis Sara Mills Dalam Pemberitaan Kasus Pelecehan Seksual Pasien Oleh Pegawai National Hospital Surabaya di Media Online Tribunnews.com dan Detik.com Edisi Januari 2018*.
- Badara, Aris. 2012. *Analisis Wacana Teori, Metode dan Penerapannya pada Wacana Media*. Jakarta : Kencana.
- Bahri, S. (2013). *Kontribusi Pemikiran Qasim Amin Dalam Pembaruan Hukum Keluarga Islam*. 6(1), 15–28.
- Catatan Kekerasan Terhadap Perempuan*. (2018). Retrieved from komnasperempuan.go.id
- Fakih, M. (2013). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial* (15th ed.; Toto Rahardjo, ed.). Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.
- Fauzan, U. (2014). *Analisis Wacana Kritis Dari Model Fairclough Hingga Mills*. 6(c).
- Ferry Fauzi Hermawan, Dana Waskita, & T. S. (2012). *Humor Kontemporer Indonesia*. 29–40.

- Gilbert, J. R. (2004). *Performing Marginality- Humor, Gender, and Cultural Critique (Humor in Life and Letters Series)*. United States of America: Wayne State University Press Detroit.
- Griffin, E. A. (2012). *A First Look At Communication Theory* (8th ed.). New York: The McGraw Hill.
- Hapsari, A., & Ariana, A. D. (2015). Hubungan antara Kesepian dan Kecenderungan Kecanduan Internet pada Remaja (Vol. 04).
- Haryatmoko. (2016). *Critical Discourse Analysis (Analisis Wacana Kritis) Landasan Teori, Metodologi dan Penerapan* (Hafis Zaskuri, ed.). PT.Rajagrafindo Persada.
- Hasan, N. (2019). Qasim Amin, Pemikir Modern dan Pejuang Emansipasi dari Mesir. Retrieved March 3, 2020, from Islami.co website: <https://islami.co/qasim-amin-pemikir-modern-dan-pejuang-emansipasi-dari-mesir/>
- Ibrahim. (2015). “Makna” Dalam Komunikasi. *Jurnal Al-Hikmah, 1*.
- Ibrahim. (2015). *Metodologi Penelitian Kualitatif: Panduan Penelitian Beserta Contoh Proposal Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Karim, A. (2014). Kerangka Studi Feminisme (Model Penelitian Kualitatif tentang Perempuan dalam Koridor Sosial Keagamaan) Abdul. *Fikrah, 2*(1), 57–74.
- KBBI.(2020). No Title. Retrived from <https://kbbi.kemendikbud.go.id>
- Labib, M. (2019). Memahami Khalifah Dan Khilafah. Retrieved March 3, 2020, from geotimes.co.id website: <https://geotimes.co.id/komentar/memahami-khalifah-dan-khilafah/>
- Leon Rappoport. (2006). Punchlines: the case for racial, ethnic, and gender humor. *Choice Reviews Online*. <https://doi.org/10.5860/choice.43-5052>
- Luthfiyah, N. (2015). Feminisme Islam Di Indonesia. *ESENSIA: Jurnal Ilmu-Ilmu Ushuluddin, 16*(1), 75. <https://doi.org/10.14421/esensia.v16i1.988>
- Ma'shumah, L. A. (2012). Teks-Teks Keislaman dalam Kajian Feminisme Muslim: Telaah Metodologis atas Pandangan Feminis Muslim terhadap Penciptaan dan Kepemimpinan Perempuan. *Sawwa: Jurnal Studi Gender, 7*(2), 67. <https://doi.org/10.21580/sa.v7i2.650>
- Mahadian, A. B. (2017). Representasi Etnis Cina Dalam Stand Up Comedy. *Jurnal*

- Ilmiah LISKI (Lingkar Studi Komunikasi)*, Vol. 1, p. 97.
<https://doi.org/10.25124/liski.v1i1.816>
- Mahadian, A. B., Sugandi, M. S., & Prasetio, A. (2019). Evolusi Wacana Politik Dalam Internet Meme. *Jurnal Studi Komunikasi Dan Media*, 23(1), 37.
<https://doi.org/10.31445/jskm.2019.1720>
- Marhaeni, A. A. I. . (2008). Perkembangan Studi Perempuan, Kritik Dan Gagasan Sebuah Perspektif Untuk Studi Gender Ke Depan. *Piramida*, 3.
- Marzuki. (2017). *Perempuan dalam Pandangan Feminis Muslim*. 1–17.
- Mashita, A. (2019). *Telaah Pemikiran Qasim Amin Tentang Tahrir Al-Mar'ah (Emansipasi Wanita dan Hijab di Mesir)*. STAIN Sorong.
- Mills, S. (1995). *Feminist Stylistic* (1st ed.; M. J. Toolan, Ed.). London: Routledge.
- Mills, S. (2004). *Language and Sexism* (Cambridge University Press).
<https://doi.org/https://doi.org/10.1017/CBO9780511755033>
- Musyafa 'ah, N. L. (2013). Pemikiran Fikih Wanita Qasim Amin. *Jsgi*, 04(01), 23–35.
- Munfarida, E. (1970). Analisis Wacana Kritis Dalam Perspektif Norman Fairclough. *KOMUNIKA: Jurnal Dakwah Dan Komunikasi*, 8(1), 1–19.
- Puan: RUU Ketahanan Keluarga Terlalu Intervensi Ranah Privasi. (2020). Retrieved April 8, 2020, from CNN Indonesia website:
<https://www.cnnindonesia.com/nasional/20200219175900-32-476198/puan-ruu-ketahanan-keluarga-terlalu-intervensi-ranah-privasi>
- Ramon Papan. (2016). *Buku Besar Stand Up Comedy Indonesia*. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Rene, R. P. A. (2016). Wacana Humor Kritik Sosial Dalam Stand Up Comedy Indonesia Season 4 di Kompas TV: Tinjauan Pragmatik. *IOSR Journal of Economics and Finance*, 3(1), 1–217.
<https://doi.org/https://doi.org/10.3929/ethz-b-000238666>
- Riyadi, A. K., & Musyafa 'ah, N. L. (2013). Pemikiran Fikih Wanita Qasim Amin. *Jsgi*, 04(01), 23–35.
- Robinson, Kathryn. (2009). *Gender, Islam And Democracy In Indonesia*. New York: Taylor & Francis.
- S, M. T. C. (2017). *Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk Dalam Puisi "Aku*

Masih Untuh dan Dakat-Kata Belum Binasa” Karya Wiji Thukul.

- Sakdiyah Ma’ruf: Komika Muslimah Asal Indonesia yang Diakui Dunia. (2018).
- Sakdiyah Ma’ruf Perempuan Inspiratif Dan Berpengaruh Dunia. (2019). Retrieved March 3, 2020, from Majalah Peluang.com website:
<http://majalahpeluang.com/sakdiyah-maruf-perempuan-inspiratif-dan-berpengaruh-dunia/>
- Saputra, Andi. (2019). Pasal “Suami Perkosa Istri” di RUU KUHP Juga Sudah Ada di UU PKDRT. Retrieved April 8, 2020, from DetikNews website:
<https://news.detik.com/berita/d-4720973/pasal-suami-perkosa-istri-di-ruu-kuhp-juga-sudah-ada-di-uu-pkdr>
- Sigmund, F. (1960). *Jokes And Their Relation To The Unconscious*. United States: Franz Deuticke.
- Sobari, T., & Faridah, L. (2016). Model Sara Mills dalam Analisis Wacana Peran dan Relasi Gender. *Semantik*, 1(1), 88–99.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suhendra, A. (2012). Rekonstruksi Peran Dan Hak Perempuan Dalam Organisasi Masyarakat Islam. *Musāwa*, Vol. 11(1), 47–66.
- Surya, Y. W. . (2008). Citra Perempuan Islam Kontemporer : Representasi Perempuan Islam dalam Sinetron Ramadhan. *Journal Unair*, 7, 1–12.
- Sutanto, O. (2017). Representasi Feminisme Dalam Film “Spy.” *Jurnal E-Komunikasi*, 5(1), 2–10. Retrieved from
<http://publication.petra.ac.id/index.php/ilmu-komunikasi/article/view/6164>
- Syariati, D. (2017). *Geliat Suara Perempuan Muslim di Facebook*. 9(2), 98–104.
- Tingkat Partisipasi Angkatan Kerja Perempuan Indonesia Hanya 54 Persen. (2019). Retrieved April 4, 2020, from Kumparan website:
<https://kumparan.com/kumparanbisnis/tingkat-partisipasi-angkatan-kerja-perempuan-indonesia-hanya-54-persen-1552479423098644640>
- Qibtiyah, Alimatul. (2019). *Feminisme Muslim Di Indonesia* (2nd ed.; Nur Imroatul & Yayum Kumai, ed.). Yogyakarta: Suara Muhammadiyah.