ABSTRAK

Tulisan ini menjelaskan tentang hasil analisis terhadap seni ukir bambu di Kroya, Cilcap, Jawa Tengah yaitu mengenai : asal-usul seni ukir bambu di Kroya, Cilacap, Jawa tengah, proses kreatif ukiran bambu di Kroya, Cilacap, Jawa Tengah, serta konsep estetika penggunaan bambu sebagai media seni ukir di Koya, Cilacap, Jawa Tengah.Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Objek yang diteliti adalah dengan mengamati proses kreatif yang dilakukan seniman serta mengamati karya yang telah dibuat oleh seniman di Kroya, Cilacap, Jawa Tengah. Penulis menggunakan teknik pengumpulan data melalui studi pustaka, observasi, wawancara dan pendokumentasian. Hasil dari penelitian ini adalah karya seni ukir bambu merupakan aktualisasi diri seniman (Muhammad Yunus) dengan kreativitas untuk meningkatkan kesenian dan perekonomian masyarakat daerah Kroya. Karya-karya seni ukir bambu Kroya juga menghadirkan nilai estetika yang ada.

Kata kunci : seni ukir, asal-usul, proses kreatif, estetika