

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	2
LEMBAR PERNYATAAN	3
KATA PENGANTAR	4
ABSTRAK	6
DAFTAR ISI	8
BAB I PENDAHULUAN	10
1.1 Latar Belakang	10
1.2 Ide/Gagasan Penciptaan	12
1.2.1 Gagasan Penciptaan	12
1.2.2 Identifikasi Masalah	12
1.2.3 Rumusan Masalah	12
1.2.4 Batasan Masalah	13
1.3 Tujuan Penciptaan	13
1.4 Manfaat Penciptaan	13
1.5 Metode Penciptaan	14
1.6 Sistematika Penulisan	15
BAB II LANDASAN TEORI	16
2.1 Teori Khusus	16
2.1.1 Teori Psikoanalisis	16
2.1.2 Psikoanalisis Freud	17
2.1.3 Teori Surealis	18

2.2 Teori Psikologi Umum	21
2.2.1 Teori James Lange	21
2.2.2 Teori Jung	22
2.3 Teori Film	23
2.3.1 Pengertian Teori Film	23
2.3.2 Sejarah dan Perkembangan Film Internasional	24
2.3.3 Sejarah dan Perkembangan Film Indonesia	26
2.3.4 Klasifikasi Film	28
2.4 Seniman Referensi	30
2.4.1 Frida Kahlo	30
2.4.2 The Broken Column	32
BAB III DESKRIPSI KARYA DAN PEMBAHASAN	33
3.1 Proses Pembuatan Karya	33
3.1.1 Proses Pembuatan	33
3.2 Tahapan Penciptaan Karya	33
3.2.1 Cerita	33
3.3 Deskripsi Karya	34
3.4 Analisis	35
3.5 Rancangan Karya	35
3.6 Proses Perwujudan	35
3.7 Skenario Film “ANTARA”	36
3.8 Jadwal Kegiatan	50
3.9 Rancangan Anggaran Biaya	51

BAB IV PENUTUP	52
4.1 Kesimpulan	52
4.2 Saran	52
DAFTAR PUSTAKA.....	53