

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	2
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Rumusan Masalah.....	4
1.4 Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	4
1.5 Batasan Perancangan.....	5
1.6 Metode Perancangan.....	6
1.7 Sistematika Penyusunan Laporan.....	7
BAB II KAJIAN LITERATUR DAN DATA PERANCANGAN	
2.1 Kajian Literatur	
2.1.1. Pemahaman Judul.....	8
2.1.2. Pemahaman Perancangan Interior.....	8
2.1.3. Pemahaman Tentang Gedung Seni Pertunjukan.....	8
2.1.4. Tari Tradisional Surakarta.....	9
2.1.5. Kesenian Sendratari Ramayana.....	10
2.1.6. Keterkaitan Pemerintah Kota Surakarta Dengan Kebudayaan...25	
2.1.7. Pariwisata Berbasis Kebudayaan.....	26

2.1.8. Musik Pengiring Pertunjukan.....	26
2.1.9. Standarisasi Fasilitas Gedung Pertunjukan.....	32
2.1.10. Persyaratan Akustik Perancangan Auditorium.....	37
2.2 Data Survey	
2.2.1. Data Survey Yayasan Pusat Kebudayaan.....	44
2.2.2. Data Survey Taman Budaya Jawa Barat.....	49
2.2.3. Data Survey Pusat Kebudayaan Betawi.....	53
2.3. Tinjauan Tentang Gedung Kesenian Tari Balekambang	
2.3.1. Sejarah Tentang Gedung Kesenian Balekambang.....	59
2.3.2. Sejarah Lokasi Tentang Gedung Kesenian Tari Balekambang....	62
2.3.3. Pengelolaan Taman Balekambang.....	63

BAB III KONSEP DAN TEMA PERANCANGAN

3.1 Tema dan Konsep Perancangan

3.1.1 Tema Perancangan.....	72
3.1.2 Konsep Visual.....	72
3.1.3 Konsep Bentuk.....	72
3.3.2 Konsep Material.....	74
3.3.3 Konsep Warna.....	74
3.3.4 Konsep Pencahayaan.....	75
3.3.5 Konsep Penghawaan.....	76
3.3.6 Konsep Keamanan.....	76

3.2 Organisasi Ruang Dan Progaming

3.2.1 Sirkulasi dan Alur Kegiatan Pengguna.....	78
---	----

BAB IV KONSEP PERANCANGAN VISUAL DENGAN DENAH KHUSUS

4.1 Area Gedung Pertunjukan

4.2 Suasana Ruang

4.3 Penyelesain Element Interior

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....

DAFTAR PUSTAKA

