

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>ABSTRACT</b> .....	ii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	iv
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	ix
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xii
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	2
1.3 Rumusan Masalah.....	2
1.4 Tujuan dan Batasan Perancangan .....	2
1.5 Batasan Perancangan.....	3
1.6 Manfaat perancangan .....	3
1.7 Metode Perancangan.....	3
1.8 Bagan Sistematika Berpikir .....	3
1.9 Sistematika Penulisan .....	3
<b>BAB II KAJIAN LITERATUR DAN DATA PERANCANGAN</b> .....	7
2.1 Tinjauan Umum Museum.....	7
2.1.1 Definisi Museum.....	7
2.1.2 Fungsi dan Klasifikas Museum.....	7
2.1.3 Peranan Museum.....	7

2.1.4 Konse Penyajian Museum .....	8
2.1.5 Konsep Penyajian Museum Batik .....	11
<b>2.2 TINJAUAN BATIK .....</b>	<b>15</b>
2.2.1 Pengertian Batik .....	15
2.2.2 Sejarah Batik .....	16
2.2.3 Fungsi Batik .....	17
2.2.4 Karakteristik Batik .....	20
2.2.5 Tinjauan Batik Jawa Barat .....	20
2.2.6 Klasifikasi Batik jawa Barat Berdasarkan Pembuatanya .....	20
2.2.7 Klasifikasi Batik Jawa Barat Berdasarkan Daerahnya .....	21
<b>2.3 STUDI LAPANG DAN STUDI BANDING .....</b>	<b>33</b>
2.3.1 Analisa Studi Banding .....	37
<b>2.4 Analisa Site.....</b>	<b>39</b>
2.4.1 Analisa Fungsi Bangunan .....	40
2.4.2 Profil Museum Batik Priangan.....	42
2.4.3 Analisa Pengguna Museum Batik Priangan di Bandung.....	42
2.4.4 Fasilitas Ruang Museum Batik Priangan di Bandung.....	43
2.4.5 Kegiatan Museum Batik Priangan di Bandung.....	43
2.4.6 Fasilitas Museum Batik Priangan .....	44
<b>2.5 Jam Kerja Museum Batik Priangan di Bandung .....</b>	<b>44</b>
2.5.1 Struktur Organisasi Museum Batik Priangan Bandung .....	45
2.5.2 Koleksi Museum Batik Priangan di Bandung .....	45
<b>2.6 Storyline Museum Batik Priangan .....</b>	<b>46</b>

## **BAB III KONSEP PERANCANGAN DESAIN INTERIOR**

3.1 Konsep Perancangan .....	55
3.1.1 Tema Umum .....	55
3.1.2 Suasana Yang di Harapkan .....	55
3.2 Penerapan Konsep Perancangan .....	58
3.2.1 Konsep Bentuk .....	58
3.2.2 Konsep Warna .....	58
3.2.3 Konsep Material .....	59
3.2.4 Konsep Pencahayaan .....	62
3.2.5 Konsep Penghawaan .....	62
3.2.6 Konsep Keamanan .....	62
3.2.7 Konsep Ruang dan Display .....	63
3.3 Konsep Organisasi Ruang .....	65
3.3.1 Skema Aktifitas .....	66
3.3.2 Sistem Sirkulasi .....	66
3.3.3 Kebutuhan Ruang .....	67
3.3.4 Bubble Diagram .....	69
3.4 Zoning .....	70
3.5 Blocking .....	70

## **BAB IV KONSEP PERANCANGAN VISUAL DENAH KHUSUS**

4.1 Pemilihan Denah Khusus .....	75
4.2 Lobby Utama Museum .....	76

4.2.1 Konsep Tata Ruang .....	76
4.3 Ruang Pmer Museum Area Intoduksi.....	77
4.3.1 Konsep Tata Ruang .....	77
4.3.2 Persyaratan Teknis Ruang .....	78
4.3.3 Penjelasan Elemen Interior .....	80
4.4 Ruang Pamer Area Tokoh dibalik Batik dan Batik Pra Islam.....	82
4.4.1 Konsep Tata Ruang .....	82
4.4.2 Persyaratan Teknis Ruang .....	82
4.4.3 Penjelasan Elemen Interior .....	84
4.5 Ruang Pamer Area Batik Keratonan.....	85
4.5.1 Konsep Tata Ruang .....	86
4.5.2 Persyaratan Teknis Ruang .....	87
4.5.3 Penjelasan Elemen Interior .....	87
4.6 Ruang Pamer Area Batik Indramayu dan Tasikmalaya .....	88
4.6.1 Konsep Tata Ruang .....	88
4.6.2 Persyaratan Teknis Ruang .....	89
4.6.3 Penjelasan Elemen Interior .....	90
4.7 Ruang Pamer Batik Tasikmalaya dan Ciamis .....	91
4.7.1 Konsep Tata Ruang .....	92
4.7.2 Persyaratan Teknis Ruang .....	92
4.7.3 Penjelasan Elemen Interior .....	93
4.8 Ruang Pamer Area Batik Garut, Kuningan, Majalengka .....	94

4.8.1 Konsep Tata Ruang .....	95
4.8.2 Persyaratan Teknis Ruang .....	95
4.8.3 Penjelasan Elemen Interior .....	95
4.9 Ruang Pamer Area Batik Sumedang, Bandung, Cimahi .....	96
4.9.1 Konsep Tata Ruang .....	96
4.9.2 Persyaratan Teknis Ruang .....	97
4.9.3 Penjelasan Interior.....	97
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
5.1 Kesimpulan.....	99
5.2 Saran.....	99
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>100</b>

