

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Ruang Lingkup	2
1.4 Tujuan dan Manfaat Perancangan	3
1.5 Metodologi Perancangan	4
BAB II LANDASAN PEMIKIRAN	8
2.1 Budaya	8
2.2 Batik	8
2.2.1 Pengertian Batik.....	8
2.2.2 Batik Pada Masyarakat Jawa	9
2.3 Animasi 2D	9
2.5.1 Penjelasan tentang Background Artist	9
2.5.2 Teori Background	10
a. Prespektif	10
b. Horizon	10
c. Vanishing point	11
2.4 Unsur-Unsur Seni	11
a. Garis	11
b. Bidang.....	11

c.	Warna	12
i.	Value	12
ii.	Shade	12
iii.	Tint	12
iv.	Skema Warna	12
1.	Skema monokorom	12
2.	Analogus Color scheme	12
d.	Tekstur	13
2.5	Bahasa Rupa	13
2.6	Kajian Tentang Target Audience yang dituju	13
BAB III URAIAN DATA DAN ANALISIS		15
3.1	Batik	15
a.	Macam-macam jenis batik dari proses pembuatannya	15
b.	Proses membatik tulis	15
i.	Pembuatan Batik Tulis	16
c.	Sejarah Batik	17
i.	Sejarah Batik di Pulau Jawa	18
3.2	Batik Klasik	18
a.	Sejarah Batik Keratonan	18
b.	Bagian-bagian dalam motif batik klasik	18
i.	Penggunaan Istilah dalam batik	18
d.	Warna Batik Klasik	20
3.3	Filosofi Motif Batik Klasik	20
3.4	Data dan Analisis	23
a.	Data Hasil Wawancara	23
Analisis Karya Sejenis		24
i.	Song Of The Sea	24

ii.	Katanagatari	28
b.	Analisis Karakteristik Batik	30
c.	Analisis Museum Batik Yogyakarta	32
i.	Profil Museum Batik Yogyakarta	32
ii.	Denah Museum Batik Yogyakarta	32
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	45
BAB V	PENUTUP	75