

## DAFTAR ISI

### LEMBAR PERNYATAAN

<b>ABSTRAK</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b>	<b>xi</b>

### BAB I

<b>PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
Latar Belakang	1
Identifikasi Masalah	2
Rumusan Masalah	2
Ruang Lingkup/Batasan Masalah	3
Tujuan Penelitian	3
Metode Penelitian	4
Kerangka Perancangan	6
Pembabakan	7

### BAB II

<b>LANDASAN TEORI</b>	<b>8</b>
2.1 Animasi	8
2.1.1 Dua belas Prinsip Animasi dalam Background	8
2.2 Teori Background dan Environment	9
2.2.1 Background	9
2.2.2 Environment	10

2.3 Thumbnail	10
2.4 Komposisi dan Framing	11
2.4.1 Komposisi	11
2.4.2 Framing	12
2.5 Warna	13
2.5.1 Klasifikasi Warna	13
2.5.2 Dimensi Warna	14
2.5.3 Harmoni Warna	16
2.6 Sumber Cahaya (Lighting Source)	16
2.7 Value	17
2.8 Color Script	18
2.9 Mood dan Atmosfer	18
2.10 Teori Pengumpulan Data	19

### **BAB III**

<b>DATA DAN ANALISIS</b>	<b>22</b>
3.1 Kereta Api	22
3.1.1 Jenis Kereta Api Berdasarkan Tenaga Penggerak	25
3.1.2 Padalarang	26
3.1.3 Jakarta Pusat	31
3.1.4 Infrastruktur Kereta api	36
3.1.5 Kesimpulan Data	41
3.2 Data Wawancara	42
3.2.1 Hasil Analisis Wawancara	43
3.3 Analisis Karya Sejenis	43
3.3.1 Animasi 5cm Per Second	43
3.3.2 Animasi Adaptasi Gim Photo Kano	50

3.3.3 Hasil Analisis Karya Sejenis	53
3.4 Segmentasi	53
3.4.1 Demografis	54
3.4.2 Psikografis	54
3.4.3 Geografis	54
3.4.4 Perilaku Khalayak Sasaran	54
3.4.5 Hasil Analisis Khalayak Sasaran	55
<b>BAB IV</b>	
<b>KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN</b>	<b>58</b>
4.1 Konsep Perancangam	58
4.1.1 Konsep Pesan	58
4.1.2 Konsep Kreatif	59
4.1.3 Konsep Media	60
4.2 Proses Pra-produksi	60
4.2.1 Pembabakan Latar & Setting	61
4.2.2 Eksplorasi Tempat	62
4.2.3 Breakdown Script & Moodboard	67
4.2.4 Eksplorasi Objek	69
4.3 Proses Produksi	72
4.3.1 Thumbnail	72
4.3.2 Rendering & Coloring	73
4.4 Proses Pasca-Produksi	87
<b>BAB V</b>	
<b>KESIMPULAN DAN SARAN</b>	<b>90</b>
5.1 Kesimpulan	90
5.2 Saran	90

**DAFTAR PUSTAKA**

**91**

**LAMPIRAN**

**92**