

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	ii
DAFTAR GAMBAR	iv
DAFTAR TABEL	iv
DAFTAR BAGAN	iv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Ruang Lingkup.....	4
1.5 Tujuan Perancangan	5
1.6 Manfaat Perancangan	5
1.6.1 Bagi Penulis	5
1.6.2 Bagi Akademik Dan Masyarakat	6
1.7 Metode Perancangan	6
1.6.1 Pengumpulan Data	7
1.6.2 Analisis Data	8
1.6.3 Sistematika Perancangan	9
1.8 Kerangka Perancangan.....	10
1.9 Pembabakan	11
BAB II LANDASAN PEMIKIRAN	
2.1 Video <i>Autonomous Sensory Meridian Response</i> (ASMR) di YouTube	12
2.1.1 ASMR	12
2.1.2 YouTube Sebagai Situs Berbagi Video Terbesar	13
2.1.3 Pendekatan Fenomenologi	13
2.2 Video Musik dengan pendekatan <i>Storytelling</i>	15
2.2.1 Video Musik.....	15
2.2.2 Pendekatan <i>Storytelling</i>	16
2.3 Penyutradaraan Kreatif Video Musik	17
2.3.1 Peran dan Fungsi Sutradara	17
2.3.2 Penyutradaraan Kreatif	18
2.4 <i>Emerging Adulthood</i> Sebagai Khalayak Sasar.....	18
2.4.1 Khalayak Sasar.....	18
2.4.2 <i>Emerging Adulthood</i>	19
BAB III DATA DAN ANALISIS	
3.1 Data dan Analisis Objek Perancangan	20
3.1.1 Data Objek	20
3.1.2 Analisis Objek.....	28
3.2 Data dan Analisis Khalayak Sasaran	30
3.2.1 Data Khalayak Sasaran	30
3.2.2 Analisis Khalayak Sasaran.....	31
3.3 Data dan Analisis Karya Sejenis.....	31
3.3.1 Data Karya Sejenis.....	31
3.3.2 Analisis Karya Sejenis	35
3.4 Hasil Analisis	42
3.4.1 Tema Besar	44
3.4.2 Keyword.....	44

3.4.3 Kerangka Analisis	45
BAB IV KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN	
4.1 Konsep Perancangan	47
4.1.1 Ide Besar	47
4.1.2 Konsep Musik Video	48
4.1.3 Konsep Visual	50
4.1.4 Konsep Musik	51
4.2 Hasil Perancangan.....	52
4.2.1 Pra Produksi	52
4.2.1.1 Judul	52
4.2.1.2 Premis	52
4.2.1.3 Sinopsis.....	52
4.2.1.4 Naskah (Pembabakan)	53
4.2.1.5 Lirik Lagu	57
4.2.1.6 Moodboard	58
4.2.1.7 Breakdown Tokoh Utama.....	59
4.2.1.8 Breakdown Tokoh Pendamping	61
4.2.1.9 Timeline Shooting	63
4.2.1.10 Estimasi Budget.....	64
4.2.1.11 Script.....	65
4.2.1.12 Breakdown Sheet.....	73
4.2.1.13 Survey Lokasi	84
4.2.2 Produksi	85
4.2.2.1 Reading.....	85
4.2.2.2 Shooting.....	86
4.2.2.3 Recording	88
4.2.2.4 Shotlist.....	89
4.2.2.5 Dokumentasi Shooting	92
4.2.3 Pasca Produksi	93
4.2.3.1 Pemilihan Klip Video dan Audio	93
4.2.3.2 Editing	93
4.2.3.3 Teknik <i>Recording</i> ASMR.....	94
4.2.3.4 <i>Breakdown</i> Musik Video	95
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan	99
5.2 Saran.....	99
DAFTAR PUSTAKA	100