

DAFTAR PUSTAKA

Referensi Buku :

- Ardianto, Elvinaro & Q-Anees, Bambang. (2007). *Filsafat Ilmu Komunikasi*. Bandung: Penerbit Simbiosis Rekatama Media.
- Effendy, Heru. (2009). *Mari Membuat Film*. Edisi Kedua. Jakarta: PT. Gelora Aksara Pratama.
- Effendy, Onong Uchjana. (2000). *Ilmu, Teori dan Filsafat Komunikasi*. Bandung: PT. Citra Aditya Bakti.
- Fakih, Mansour. (2013). *Analisis Gender & Transformasi Sosial*. Edisi 15. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fiske, John. (2010). *Cultural and Communication Studies, Sebuah Pengantar Paling Komperhensif*. Yogyakarta: Penerbit Jalasutra.
- Fiske, John. (2012). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Edisi 3. Jakarta: Penerbit Rajawali Pers.
- Mulyana, Dedi. (2008). *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Edisi 12. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Moleong, Lexy J. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nugroho, Sarwo. (2014). *Teknik Dasar Videografi*. Yogyakarta: CV Andi Offset.
- Ramdani, Zaka Putra. (2015). *Gesture, Mengungkap Makna di Balik Bahasa Tubuh Orang Lain dari Mikroekspresi Hingga Makroekspresi*. Yogyakarta: PT Hafamira.
- Pratista, Himawan. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Sobur, Alex. (2009). *Analisis Teks, Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotika dan Analisis Framing*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sobur, Alex. (2013). *Semiotika Komunikasi*. Edisi 5. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif*. Edisi 3. Bandung: CV Alfabeta
- Subhan, Zaitunah. (2004). *Qodrat Perempuan Taqdir atau Mitos*. Yogyakarta: Penerbit Pustaka Pesantren.
- Suharsaputra, Uhar. (2012). *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif dan Tindakan*. Bandung: PT Refika Aditama.

- Sumarno, Marselli. (1996). *Dasar-dasar Apresiasi Film*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia
- Vera, Nawiroh. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia
- Wiryanto. (2000). *Teori Komunikasi Massa*. Jakarta: Penerbit Grasindo.

Refrensi Skripsi :

Andhani, Widiyanto. (2017). *Representasi Peran Ibu sebagai Single Parent dalam Film Sabtu Bersama Bapak (Analisis Semiotika John Fiske dalam Film Sabtu Bersama Bapak)*. Fakultas Komunikasi dan Bisnis. Universitas Telkom. Bandung. <https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/home/catalog/id/144218/slug/representasi-toleransi-keberagaman-umat-beragama-dalam-film-google-ngulik-ramadhan-satu-dalam-kita-analisis-semiotika-john-fiske-.html> (diakses pada 26 Februari 2019 pukul 22:36).

Melano, Fiqie. L. (2018). *Representasi Toleransi Keberagaman Umat Beragama Dalam Film Google Ngulik Ramadhan - Satu Dalam Kita (Analisis Semiotika John Fiske)*. Fakultas Komunikasi dan Bisnis. Universitas Telkom. Bandung. <https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/home/catalog/id/137887/slug/representasi-peran-ibu-sebagai-single-parent-dalam-film-sabtu-bersama-bapak-analisis-semiotika-john-fiske-dalam-film-sabtu-bersama-bapak-.html> (diakses pada 26 Februari 2019 pukul 22:37).

Referensi Jurnal :

Utami, Dina. (2011). Animasi dalam Pembelajaran. Vol 7, No1. <https://journal.uny.ac.id/index.php/mip/article/view/3212> (diakses pada 28 Februari 2019 pukul 13.35).

Syahfitri, Yunita. (2011). Teknik Film Animasi dalam Dunia Komputer, Vol. 10, No. 3. <https://prpm.trigunadharma.ac.id/public/fileJurnal/hpqo5-Jurnal-YUN-animasi.pdf> (diakses pada 28 Februari 2019 pukul 13.43).

Puspitasari, Fanny. (2013). Representasi Stereotipe Perempuan dalam Film Brave, Vol. 1, No. 2. <http://publication.petra.ac.id/index.php/ilmu-komunikasi/article/view/889> (diakses pada 20 Oktober 2019 pukul 22:47).

Hidayati, Putri Wahyu & Setiawan, Akbar K. (2017). Postmodernisme: Bentuk-Bentuk Alienasi Sebagai Dampak Modernisme dalam Roman Ein Ganzes Leben Karya Robert Seethaler, Vol 6, No. 5. <http://journal.student.uny.ac.id/ojs/index.php/jerman/article/view/10023/pdf> (diakses pada 5 Januari 2020 pada pukul 23:47)

Zuhdi, Syaifuddin. (2018). Membincang Peran Ganda Perempuan Dalam Masyarakat Industri, Vol 8, No. 2. <http://journals.ums.ac.id/index.php/jurisprudence/article/view/7327> (diakses pada 6 Januari 2020 pada 01.24).

Sakina, Ade Irma & A. Siti, Dessy Hasanah (2017) Menyoroti Budaya Patriarki di Indonesia, Vol 7, No. 1. <https://www.neliti.com/id/publications/181589/menyoroti-budaya-patriarki-di-indonesia> (diakses pada 6 Januari 01:30)

Referensi Online :

https://tulisanterkini.com/artikel/artikel-ilmiah/9200-pengertian-perempuan.html#_ftn4

<https://books.google.co.id/books?id=ai9IDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=animasi&hl=en&sa=X&ved=0ahUKEwjEj-GV7aThAhX06XMBHaaCC2oQ6AEIKjAA#v=onepage&q=animasi&f=false>

https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=tDUtDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR5&dq=pengantar+feminisme&ots=eZfmM2bPFn&sig=bT9W7j4EUFZtCTp9O0qCBII0yE4&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

<http://insistpress.com/katalog/analisis-gender-dan-transformasi-sosial-edisi-2008/>

https://www.ubaya.ac.id/2014/content/articles_detail/120/Peran-Domestik---Salah-Satu-Wujud-Keseimbangan-dalam-Keluarga.html

<http://www.filmpelajar.com/2017/05/17/sekilas-tentang-film-pendek/9>

<https://www.imdb.com/title/tt8075496/>

<https://www.greenscene.co.id/2018/04/02/bao-short-movie-terbaru-dari-pixar/>

<http://www.rangkumanpustaka.com/2017/04/animasi-menurut-ahli-pengertian-jenis.html>

<https://dosenpsikologi.com/peran-ibu-dalam-keluarga>

<https://www.referensimakalah.com/2013/01/pengertian-film-animasi.html>

<https://tirto.id/737-persen-anak-indonesia-mengalami-kekerasan-di-rumahnya-sendiri-cAnG>

<https://www.kompasiana.com/tusianti/585c5d5c43afbd27359f62cd/peran-ganda-ibu-masa-kini-dalam-angka?page=all>

<https://www.ohchr.org/en/professionalinterest/pages/crc.aspx>

<https://www.kemenpppa.go.id/lib/uploads/list/a68a6-buku-statistik-gender-tematik-2016-page-1-35.pdf>

<https://dosenpsikologi.com/peran-ibu-dalam-keluarga>

<https://bettercarenetwork.org/sites/default/files/Global-Report-2017.pdf>

https://www.academia.edu/12404363/MAKALAH_SOSIOLOGI_LEMBAGA_SOSIAL_KELUARGA

http://www.ubaya.ac.id/2013/content/articles_detail/120/Peran-Domestik---Salah-Satu-Wujud-Keseimbangan-dalam-Keluarga.html

<https://www.jenniexue.com/antara-pixar-dan-disney/> (diakses pada 1 Oktober 2019 pukul 22:04).

<https://tirto.id/toy-story-dan-resep-sukses-pixar-jadi-perusahaan-animasi-besar-eder> (diakses pada 1 Oktober 2019 pukul 22:05).

<https://koinworks.com/blog/komunikator-yang-hebat/> (diakses pada 14 desember 2019 pukul 01.11).

<https://studioantelope.com/jenis-jenis-angle/> (diakses pada 14 desember 2019 pukul 02.00)

<https://www.tionghoa.info/asal-usul-kampung-cina-kawasan-pecinan-di-indonesia/> (diakses pada 14 desember 2019 pukul 05.30).

https://id.wikipedia.org/wiki/Alat_musik_tradisional_Tiongkok (diakses pada 14 desember pukul 06.17)

<https://www.alodokter.com/tai-chi-kehebatannya-berbanding-lurus-dengan-manfaat-kesehatannya> (diakses pada 18 desember 2019 pukul 07.47)

<https://www.emojis.com/meaning/confounded-face-emoji/> (diakses pada 18 desember 2019 pukul 08.51).

<https://kbbi.web.id/usap> (diakses pada 18 desember 2019 pukul 08.58).

<https://kamuslengkap.com/kamus/inggris-indonesia/arti-kata/uplifting> (diakses pada 21 desember 2019 pukul 07.19).

<https://loop.co.id/articles/kamu-tahu-nggak-sih-apa-itu-juggling/full> (diakses pada 22 desember 2019 pukul 13.11)

<https://brainly.co.id/tugas/7428823> (diakses pada 22 desember 2019 pukul 13.22)

<http://kineklubumm.com/wp-content/uploads/2017/02/5.-SINEMATOGRAFI.docx>
(diakses pada 24 desember 2019 pukul 10.04).

<https://dosenpsikologi.com/macam-macam-tingkah-laku-dalam-psikologi> (diakses pada 26 desember 2019 pukul 09.17).

<https://www.maxmanroe.com/vid/sosial/arti-posesif.html> (diakses pada 26 desember 2019 10.41).

<https://pakarkomunikasi.com/komposisi-dalam-sinematografi> (diakses pada 31 Desember 2019 pukul 01.09)

<https://www.dictio.id/t/filosofi-warna-merah-bagi-masyarakat-cina/26211> (diakses pada 5 Januari 2020 pukul 21.18)

https://www.huffingtonpost.ca/entry/bao-oscar-shortlist_ca_5cd57ff2e4b07bc72978a0c7 (diakses pada 5 januari 2020 pada pukul 21.29)

<https://www.toronto.ca/city-government/accountability-operations-customer-service/city-administration/city-managers-office/agencies-corporations/agencies/toronto-transit-commission/> (diakses pada 5 Januari 2020 pada pukul 22.25).

<https://www.jurnalperempuan.org/warta-feminis/syaldi-sahude-kerja-kerja-domestik-adalah-tanggung-jawab-laki-laki-dan-perempuan> (diakses pada 6 Januari 2020 pukul 00:54)

<https://www.awn.com/animationworld/first-time-director-domee-shi-takes-bao-new-pixar-theatrical-short> (diakses pada 6 Januari 2020 pukul 23.42).

<https://kumparan.com/lifehack/mengintip-kepribadian-seseorang-dari-motif-pakaian-1548245611359802974> (diakses pada 10 Januari 2020 pukul 02:22).

<https://greatmind.id/article/mendalami-jiwa-feminisme> (diakses pada 14 Januari 2020 pukul 14:16).

Refrensi Gambar :

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Horse_in_Motion.jpg

<https://mmc.tirto.id/image/2017/11/21/kekerasan--terhadap--anak-PERIKSA-DATA-rangga.jpg>

https://www.imdb.com/title/tt8075496/awards?ref_=tt_awd

https://m.media-amazon.com/images/M/MV5BOGVmNDcwNGItYTQ3Ny00NjA5LTIlMTMtZjUyZWYzMjJmMjVmXkEyXkFqcGdeQXVyNzMwOTY2NTI@._V1_SY1000_CR0,0,704,1000_AL_.jpg

https://www.imdb.com/title/tt8075496/mediaindex?ref_=tt_ov_mi_sm