

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
HALAMAN MOTTO PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian.....	12
1.3 Identifikasi Masalah.....	13
1.4 Tujuan Penelitian	13
1.5 Manfaat dan Kegunaan Penelitian	13
1.5.1 Manfaat Teoritis	13
1.5.2 Manfaat Praktis	13
1.6 Waktu dan Periode Penelitian	14
BAB II	15
TINJAUAN PUSTAKA	15
2.1 Rangkuman Teori.....	15
2.1.1 Feminisme.....	15
2.1.2 Peran Domestik.....	18
2.1.3 Komunikasi Massa.....	20
2.1.4 Film	21
2.1.5 Animasi	30
2.1.6 Ekspresi.....	34
2.1.7 Representasi	35
2.1.8 Semiotika	36
2.1.9 Semiotika John Fiske	37
2.1.10 Ideologi	38
2.2 Penelitian Terdahulu	39
2.3 Kerangka Pemikiran.....	47
BAB III	48
PARADIGMA PENELITIAN	48
3.1 Paradigma Penelitian	48
3.2 Metode Penelitian	49
3.3 Objek Penelitian.....	50
3.5 Unit Analisis Penelitian	52
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	57

3.6.1 Data Primer	58
3.6.2 Data Sekunder	58
3.7 Teknik Analisis Data	58
3.8 Teknik Keabsahan Data	59
BAB IV	61
PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	61
4.1 Karakteristik Objek Penelitian	61
4.1.1 Identifikasi Tanda	62
4.2 Hasil Penelitian	63
4.2.1 <i>Scene</i> Dua Film Animasi Pendek Bao	63
4.2.2 <i>Scene</i> Tiga Film Animasi Pendek Bao	71
4.2.3 <i>Scene</i> Empat Film Animasi Pendek Bao	76
4.2.4 <i>Scene</i> Lima Film Animasi Pendek Bao	81
4.2.5 <i>Scene</i> Enam Film Animasi Pendek Bao	86
4.2.6 <i>Scene</i> Delapan Film Animasi Pendek Bao	96
4.2.7 <i>Scene</i> Sembilan Film Animasi Pendek Bao	102
4.2.8 <i>Scene</i> Sepuluh Film Animasi Pendek Bao	113
4.3 Pembahasan	122
4.3.1 Level Realitas	123
4.3.2 Level Representasi	131
4.3.3 Level Ideologi	135
BAB V	138
KESIMPULAN DAN SARAN	138
5.1 Kesimpulan	138
5.2 Saran	140
DAFTAR PUSTAKA	141