

ABSTRAK

Penelitian ini meninjau estetika fotografi pada karya Deden Hendan Durahman Dalam Fotografi Seni. Seiring dengan perkembangan dan teknologi, fotografi telah menyebar ke segala penjuru dunia dan merambah beragam bidang kehidupan. Kini, hampir dapat dipastikan berbagai sisi kehidupan manusia menjadikan fotografi sebagai alat dan sarana untuk memenuhi kebutuhannya. Foto selalu menarik untuk dilihat atau diamati. Namun dengan perkembangan zaman yang begitu canggih apakah foto masih bisa dianggap karya yang lebih jujur dari karya lain? Teknologi masa kini semakin bisa menyempurnakan kepalsuan atau kebohongan lewat gambar. Sebagian fotografi pada masa kini tidak lagi menjadi karya yang jujur dari karya lainnya, namun fotografi atau karya yang dibuat oleh seniman memiliki bentuk dan tujuan karya tersebut. Tujuan penelitian ini adalah untuk menjelaskan mengetahui makna visual, atau peranan ide yang digunakan Deden Hendan Durahman, serta teknik yang digunakan dalam penciptaan karya-karya fotografi dalam pameran Look after. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif, yaitu rangkaian kegiatan untuk memperoleh data yang bersifat apa adanya dalam kondisi tertentu yang hasilnya lebih menekankan makna dengan menggunakan metode pengumpulan data yang berdasar pada tahap wawancara dengan pelaku seni, observasi, dan dokumentasi. Setelah melalui proses observasi, dan penentuan sampel, foto-foto karya Deden Hendan Durahman diteliti dengan pendekatan estetika fotografi dan kritik seni.