BAB I
PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Perusahaan Jasa foto dan video pernikahan yang berasal dari Kota Bandung Jawa Barat yang bernama Hijaz Pictura memiliki sebuah keunikan tersendiri bila dibandingkan dengan perusahaan jasa foto dan video pernikahan pada umumnya. Hijaz Pictura mengusung tema *wedding* muslim, Hijaz Pictura hanya berfokus pada pengantin muslim saja, yang dimana pengantin tersebut minimalnya menggunakan hijab untuk wanita dan berpakaian tertutup dengan menutup auratnya. Selain itu, jasa yang disediakan oleh Hijaz Pictura juga hanya untuk mengabadikan *moment* atau acara pernikahan dan acara yang diadakan pasca pernikahan oleh pasangan yang sudah resmi menikah saja. Hijaz Pictura tidak menerima jasa *prewedding* ataupun acara lainnya yang diadakan oleh pasangan yang belum resmi menikah.

Sejarah terbentuknya Hijaz Pictura yaitu mulai dibentuk pada 2 Desember tahun 2016 silam yang bertempat di Kota Bandung. Berawal dari keresahan pendirinya yaitu Muhammad Rezha Firmansyah & Benzo Hasibuhan, yang dimana Rezha sendiri telah lebih dulu terjun dalam industri *wedding* fotografi sejak tahun 2013. Pada saat itu setiap kali bekerja sebagai fotografer pernikahan, dari pernikahan satu ke pernikahan lainnya muncul sebuah keresahan dalam dirinya. Menurutnya acara pernikahan seorang muslim yang seharusnya sakral, mengapa terdapat sesuatu yang tidak sakral, contohnya seperti melakukan foto *prewedding* dan pengantin wanita tidak berhijab. Padahal dalam sebuah acara pernikahan saat sebelum akad nikah selalu terdapat pesan-pesan rohani.

Pernikahan merupakan sebuah ritual agama atau sebuah syariat tapi melenceng menjadi sebuah *lifestyle* dan sisi sakralnya menjadi berkurang. Selain itu, terdapat juga keresahan lainnya dalam diri Rezha dan Benzo yang khawatir akan fenomena

berpacaran. Ketika melihat orang lama berpacaran atau melihat pasangan yang lama menjalin hubungan tapi tidak segera menikah. Sementara itu disisi lain, melihat perusahaan jasa foto pernikahan pada umumnya yang seolah mendukung fenomena pacaran terebut dengan mentrendkan *prewedding*. Karena bisa saja pasangan yang melakukan foto prewedding hari ini pernikahannya masih beberapa tahun ke depan, dan menurut ajaran Agama Islam itu tidak bisa dilakukan. Maka, pada akhirnya Rezha Firmansyah bersama Benzo Hasibuhan berani untuk memutuskan berpindah haluan dengan membentuk Hijaz Pictura dengan tujuan untuk mengislamkan indutri wedding di Indonesia.

Hijaz Pictura sejak didirikan tahun 2016 hingga sekarang tahun 2019 telah menjadi sebuah perusahaan jasa foto dan video pernikahan yang bertemakan *wedding* muslim terpopuler di Indonesia dibandingkan kompetitor sesama perusahaan jasa foto dan video bertema *wedding* muslim lainnya seperti Aspherica, Bhataraphoto, Lightbrushphoto, Photobyaziz, Reflexionphoto, Azwajaphoto dan lain lain. Hal tersebut bisa dilihat dari jumlah pengikutnya pada situs jejaring sosial Instagram. Akun Instagram Hijaz Pictura memiliki jumlah pengikut paling banyak jika dibandingkan kompetitor sesama perusahaan jasa foto pernikahan muslim yang telah disebutkan di atas. Hingga kini pada bulan Mei 2019, akun Hijaz Pictura memiliki jumlah pengikut hingga 54,7 ribu orang.

Gambar 1.1

Gambar Akun Instagram Hijaz Pictura

Sumber : www.instagram.com/hijazpictura

Diakses pada 1 Mei 2019

Gambar 1.2

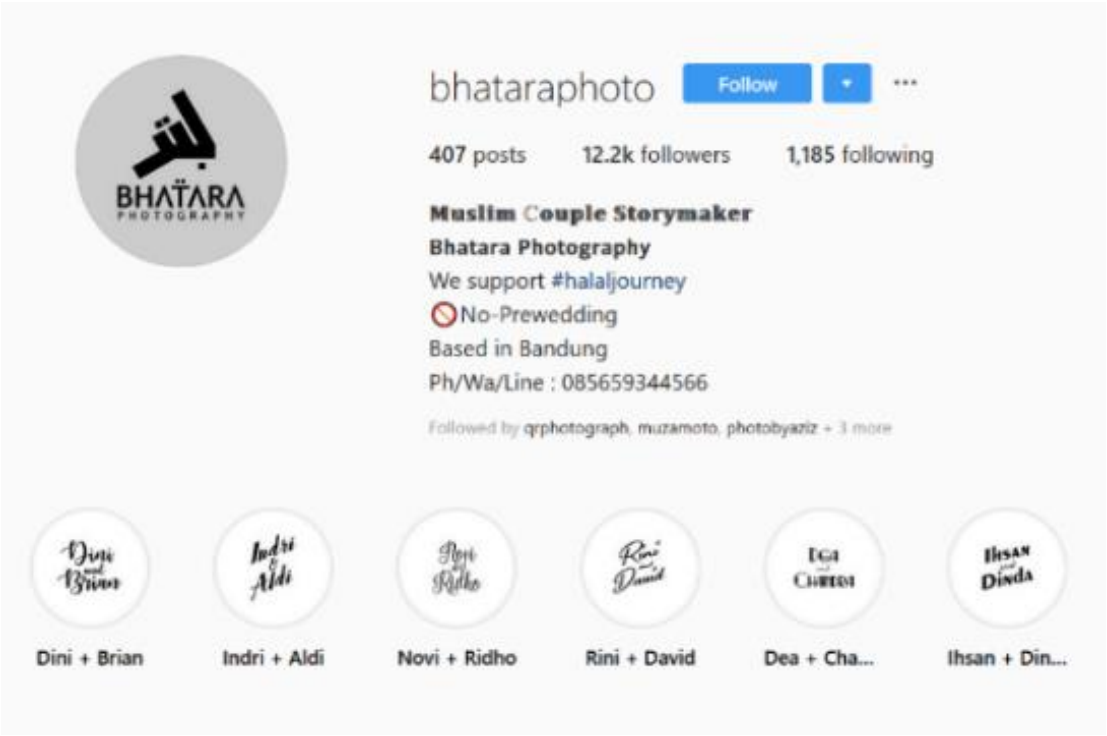
Gambar Akun Instagram Aspherica

Sumber : www.instagram.com/aspherica

Diakses pada 1 Mei 2019

Gambar 1.3

Gambar Akun Instagram Bhataraphoto

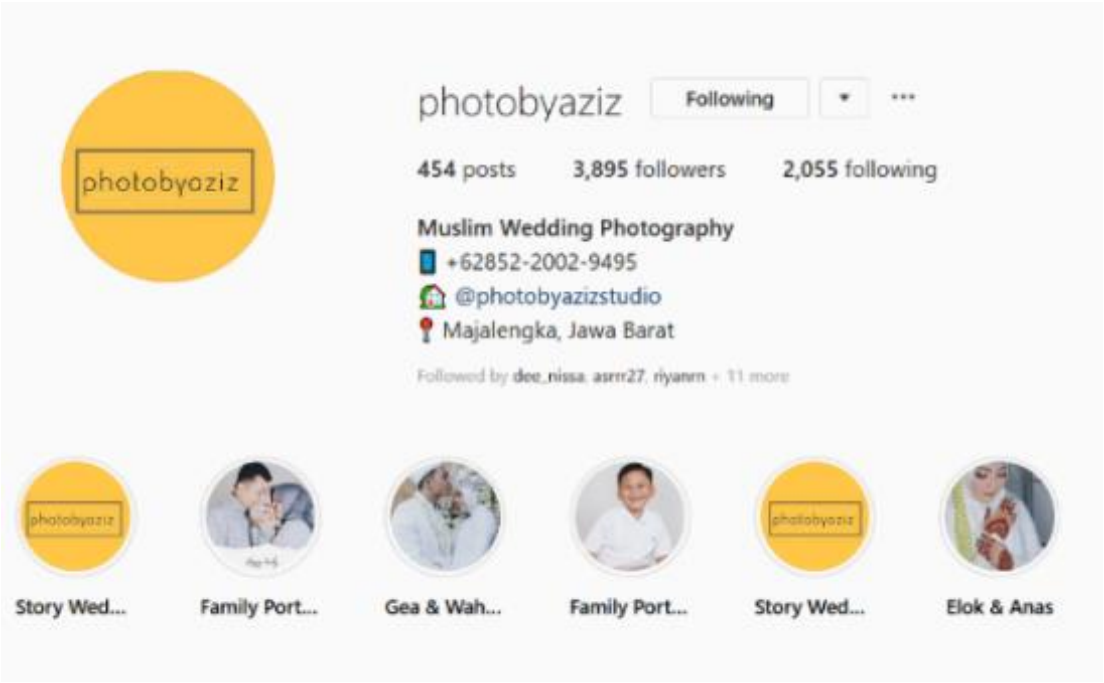


Sumber : https://www.instagram.com/bhataraphoto/

Diakses pada 1 Mei 2019

Gambar 1.4

Gambar Akun Instagram Photobyaziz



Sumber : https://www.instagram.com/photobyaziz/

Diakses pada 1 Mei 2019

Gambar 1.5

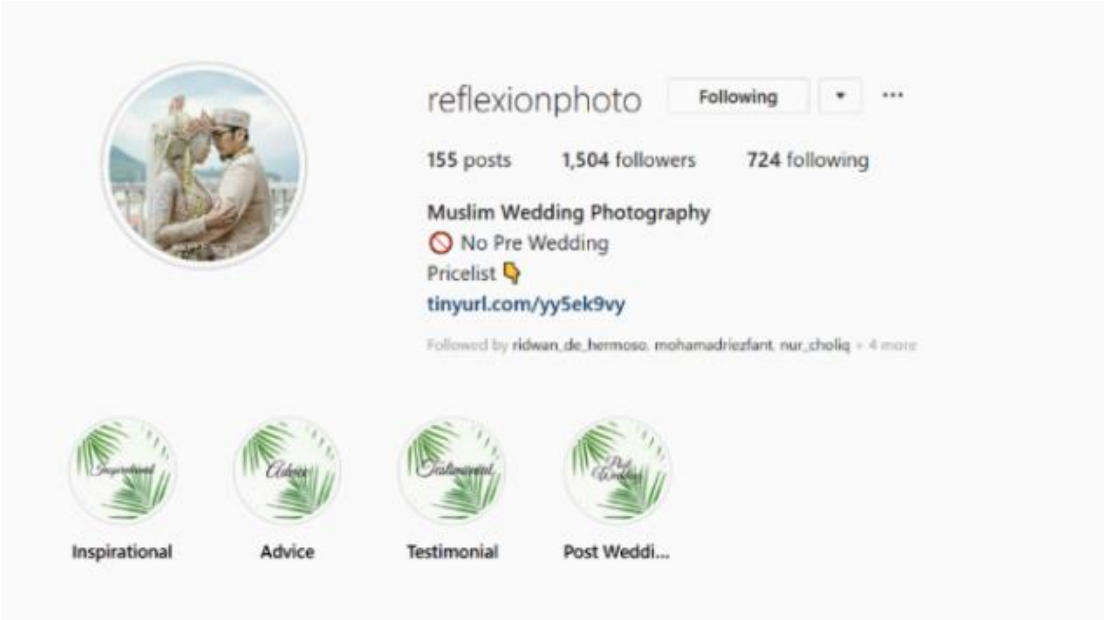
Gambar Akun Instagram Lightbrushphoto

Sumber : https://www.instagram.com/lightbrushphoto/

Diakses pada 1 Mei 2019

Gambar 1.6

Gambar Akun Instagram Reflexionphoto

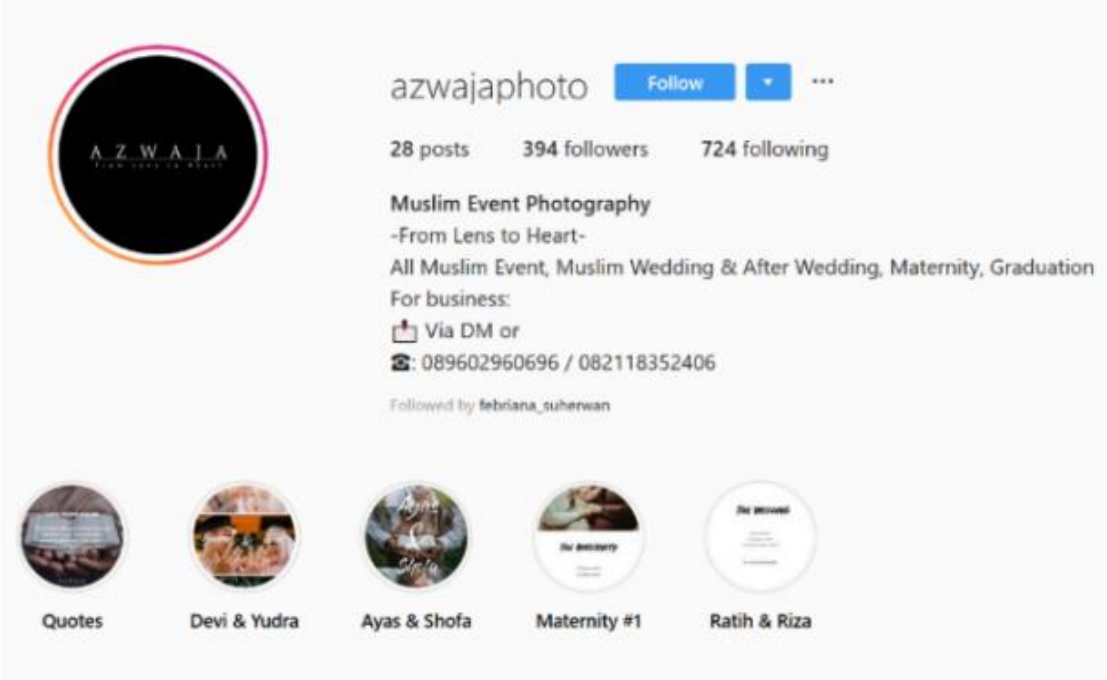


Sumber : https://www.instagram.com/reflexionphoto/

Diakses pada 1 Mei 2019

Gambar 1.7

Gambar Akun Instagram Azwajaphoto



Sumber : https://www.instagram.com/azwajaphoto/

Diakses pada 1 Mei 2019

Tabel 1.1

Data Perbandingan Jumlah Pengikut pada Situs Jejaring Sosial Instagram

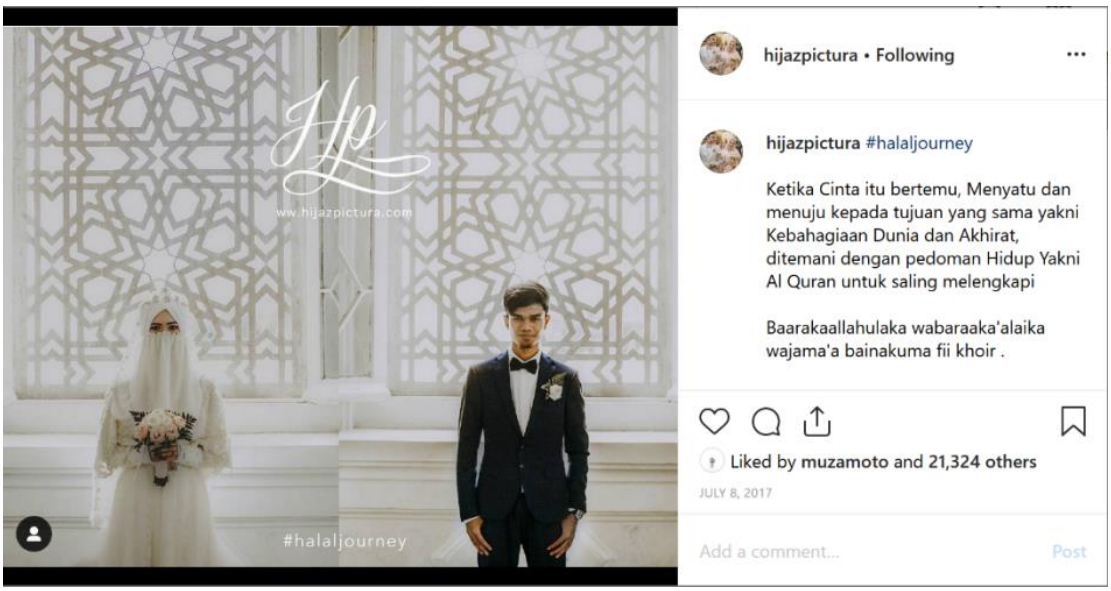
NO	Akun Instagram	Jumlah Pengikut	Sumber	Diakses Pada
1	@hijazpictura	54.700	www.instagram.com/hijazpictura/	1 Mei 2019
2	@aspherica	24.300	www.instagram.com/aspherica/	1 Mei 2019
3	@bhataraphoto	12.200	www.instagram.com/bhataraphoto/	1 Mei 2019
4	@photobyaziz	3.895	www.instagram.com/photobyaziz/	1 Mei 2019
5	@lightbrushphoto	3.205	www.instagram.com/lightbrushphoto/	1 Mei 2019
6	@reflexionphoto	1.504	www.instagram.com/reflexionphoto/	1 Mei 2019
7	@azwajaphoto	394	www.instagram.com/azwajaphoto/	1 Mei 2019

Sumber: Peneliti, Mei 2019

Selain itu Hijaz Pictura juga telah membuktikan prestasinya yaitu dengan dipercaya untuk mengabadikan moment pernikahan beberapa *public figure*. Diantaranya pernikahan imam muda Muzammil Hasballah, pernikahan imam muda Salim Bahanan, pernikahan artis Anisa Rahma, dan pernikahan aktor Zikri Daulay.

Gambar 1.8

Gambar Pernikahan Imam Muda Muzammil Hasballah di Akun Instagram Hijaz Pictura



Sumber : https://www.instagram.com/p/BWRWJ1RFqa9/

Diakses pada 1 Mei 2019

Gambar 1.9

Gambar Pernikahan Imam Muda Salim Bahanan di Akun Instagram Hijaz Pictura

Sumber : https://www.instagram.com/p/BnvsioOl2dz/

Diakses pada 1 Mei 2019

Gambar 1.10

Gambar Pernikahan Artis Anisa Rahma di Akun Instagram Hijaz Pictura

Sumber : https://www.instagram.com/p/BoElqQ1FRzo/

Diakses pada 1 Mei 2019

Gambar 1.11

Gambar Pernikahan Aktor Zikri Daulay di Akun Instagram Hijaz Pictura

Sumber : https://www.instagram.com/p/Bq9HHR7HWf2/

Diakses pada 1 Mei 2019

Tema *wedding* muslim yang diterapakan oleh Hijaz Pictura tidak hanya sebatas menerima klien muslim yang memakai hijab atau menutup aurat dan tidak menerima atau menolak foto *prewedding* saja. Tetapi, pengaplikasian dalam setiap karya nya baik itu foto maupun video yang bisa dilihat pada akun Hijaz Pictura di situs jejaring sosial Instagram. Foto maupun video karya Hijaz Pictura tersebut dapat digunakan sebagai media pembelajaran sekaligus untuk menambah wawasan bagi kita, khusunya bagi masyarakat pengguna situs jejaring sosial Instagram mengenai konten foto maupun video pernikahan. Karena, dalam setiap karyanya baik itu foto maupun video, jika dicermati secara mendalam Hijaz Pictura menyisipkan pesan-pesan atupun simbol-simbol Islam. Oleh karena itu, foto maupun video karya Hijaz Pictura mampu menstimulasi kemampuan serta memperluas pengetahuan pada aspek budaya dan sosial masyarakat.

Jika dicermati secara mendalam terkait dengan tanda-tanda ikonis yang terdapat dalam video karya Hijaz Pictura khususnya tanda atau simbol keislaman pada video acara pernikahan Anisa Rahma dengan Anandito Dwi, yang bisa dilihat langsung pada akun Instagram milik Anisa Rahma sendiri yaitu @anisarahma_12.

Gambar 1.12

Gambar Konten Video Pernikahan Anisa Rahma

Sumber : https://www.instagram.com/p/Bn8zhgjB35w/
Diakses pada 1 Mei 2019

Dalam video tersebut, jika dicermati secara mendalam, terdapat sebuah keunikan bila dibandingkan dengan video pernikahan lainnya. Video pernikahan Anisa Rahma karya Hijaz pictura ini memiliki unsur pendalaman rasa yang cukup dalam, dimana kita yang memiliki posisi sebagai penonton seolah dapat ikut merasakan apa yang dirasakan pula oleh kedua pengantin yaitu Anisa Rahma dan Anandito Dwi, walaupun video tersebut hanya didukung dengan tenik sinematografi yang cukup

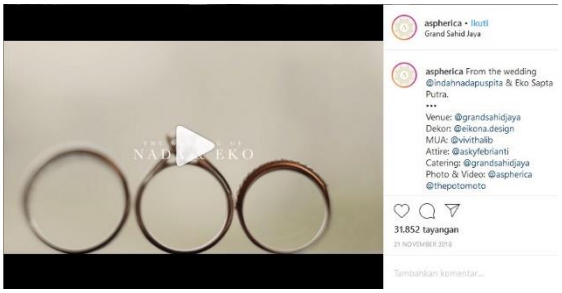
sederhana dengan melakukan pergerakan halus dari kamera nya, serta didukung musik modern yang dengan tetap tidak menghilangkan suasana khidmat dan syahdu nya dari peristiwa pernikahan. Selain itu, dalam video tersebut banyak terdapat pula tanda ataupun simbol yang menampakan hal yang bersifat keislaman. Tanda ataupun simbol tersebut ditampilkan melalui tokoh, cerita, suasana, maupun perilaku Islami yang ada dalam video tersebut.

Tabel 1.2

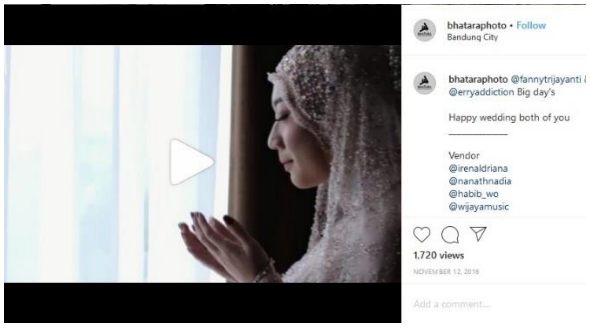
Data Perbandingan Video Pernikahan Anisa Rahma dengan Video Lain

No	Gambar Video Pernikahan	Karya	Analisis
1	 Sumber : https://www.instagram.com/p/Bn8zhgjB35w/ Diakses pada 1 Mei 2019	Hijazpictura	Memiliki unsur pendalaman rasa yang cukup dalam, dimana kita yang memiliki posisi sebagai penonton seolah dapat ikut merasakan apa yang dirasakan pula oleh kedua pengantin yaitu Anisa Rahma dan Anandito Dwi, walaupun video tersebut hanya didukung dengan tenik

			sinematografi yang cukup sederhana dengan melakukan pergerakan halus dari kamera nya, serta didukung musik modern yang dengan tetap tidak menghilangkan suasana khidmat dan syahdu nya dari peristiwa pernikahan. Selain itu, dalam video tersebut banyak terdapat pula tanda ataupun simbol yang menampakan hal yang bersifat keislaman.

			Selain itu, pada video ini Anisa Rahma sebagai pengantin wanita yang mengenakan pakaian syar'i, kerudung syar'I yang tidak hanya menutupi kepalanya saja tapi hingga ke bawah menutupi lekuk tubuhnya.
2	 Sumber : https://www.instagram.com/p/BqcaM5tHufp/ Diakses pada 1 Mei 2019	Aspherica	Teknis pengambilan gambar berbeda. Video ini banyak melakukan pengambilan gambar dengan pergerakan kamera yang cukup terasa. Tidak terlalu banyak

			menunjukan simbol yang menampakan hal yang bersifat keislaman. Pendalam rasa, khidmat dan sakralnya dari peristiwa pernikahan kurang terasa meskipun video ini sudah didukung dengan audio saat peristiwa pernikahan itu berlangsung. Pakaian yang dikenakan pengantin wanita masih memperlihatkan lekuk tubuhnya.

3	 Sumber : https://www.instagram.com/p/BMsIjzPBGkW/ Diakses pada 1 Mei 2019	Bhataraphoto	Banyak melakukan pengambilan gambar dengan pergerakan kamera yang cukup terasa. Hanya terdapat sedikit simbol yang menampakan hal yang bersifat keislaman. Pendalam rasa, kurang terasa meskipun video ini sudah didukung dengan audio saat peristiwa pernikahan itu berlangsung. Kemudian pada pengantin wanita juga terlihat masih mengenakan

			pakaian yang masih belum se syar'i Anisa Rahma, lekukan tubuhnya masih terlihat.
4	 Sumber : https://www.instagram.com/p/Bv5goyiFN_u/ Diakses pada 1 Mei 2019	Photobyaziz	Banyak melakukan pengambilan gambar dengan pergerakan kamera yang cukup terasa. Pendalaman rasa, suasana khidmat dan sakralnya dari peristiwa pernikahan kurang terasa. Tidak terlalu banyak menampilkan simbol yang menampakan hal yang bersifat keislaman.

			Pengantin wanita tidak mengenakan pakaian se syar'i Anisa Rahma.
5	 Sumber : https://www.instagram.com/tv/B5ZUk4YgrV2/ Diakses pada 29 November 2019	Lightbrushphoto	Banyak melakukan pengambilan gambar dengan pergerakan kamera yang cukup terasa. Pengantin wanita mengenakan pakaian yang masih belum se syar'i Anisa Rahma, dengan masih terlihatnya lekukan tubuhnya. Kurangnya pendalaman rasa, khidmat dan sakralnya

			dari terjadinya peristiwa pernikahan. Tidak terlalu banyak menampilkan simbol yang menampakan hal yang bersifat keislaman.
6	 Sumber : https://www.instagram.com/p/BiHcCQhl6g0/ Diakses pada 1 Mei 2019	Reflexionphoto	Banyak melakukan pengambilan gambar dengan teknik pergerakan kamera yang cukup terasa. Tidak terasa pendalaman rasa, khidmat dan sakralnya dari peristiwa pernikahan. Sedikit sekali menampilkan simbol yang

			menampakan hal yang bersifat keislaman.
7	 Sumber : https://www.instagram.com/p/B3dEYbQgRp2/ Diakses pada 12 Oktober 2019	Azwajaphoto	Terlihat melakukan beberapa pengambilan gambar dengan teknik pergerakan kamera yang cukup terasa. Pendalaman rasa masih kurang jika dibandingkan dengan video pernikahan Anisa Rahma karya Hijaz Pictura.

Video pernikahan Anisa Rahma & Anandito Dwi ini mendapatkan apresiasi cukup baik dari masyarakat para pengguna situs jejaring sosial Instagram. Video tersebut telah disaksikan lebih dari 1,5 juta penonton, mendapatkan komentar lebih dari 2.700 komentar, dan disukai oleh lebih dari 252.000 orang. Untuk meneliti tanda atau simbol Islam yang terdapat dalam video pernikahan Anisa Rahma dengan Anandito Dwi, peneliti menggunakan suatu pendekatan semiotika Charles Sander Peierce. Memahami suatu makna menggunakan Peirce yaitu terkenal dengan *triangle meaning* atau segitiga makna yaitu tanda, *interpretant* dan objek. Tanda tanda yang bersifat keislaman yang ada dalam video tersebut merupakan satu langkah Hijaz Pictura melakukan Islamisasi dalam Industri Wedding di Indonesia yang diaplikasikan ke dalam karyanya.

Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia Islamisasi mengandung arti pengislaman (https://kbbi.web.id/islamisasi/). Islamisasi dapat di artikan sebagai proses konversi membudayakan masyarakat menjadi Islam (kompasiana.com:2016). Menurut buku Psiklogi Agama karya Bambang Syamsul Arifin (2008:155), Konversi agama secara etimologis berasal dari kata "Conversio" yang berarti tobat, pindah dan berubah (agama). Selanjutnya, dipakai dalam Bahasa Inggris "*conversion*" yang memiliki arti berubah dari suatu keadaan atau dari suatu agama ke agama yang lain. Berdasarkan kata-kata tersebut, dapat ditarik kesimpulan bahwa konversi agama memiliki arti bertobat, berubah agama, berbalik pendirian terhadap ajaran agama atau masuk ke dalam agama (menjadi paderi).

Dari latar belakang yang telah dijelaskan di atas, peneliti tertarik untuk meneliti tanda- tanda ataupun simbol-simbol Islam yang terdapat dalam video Karya Hijaz Pictura khususnya pada acara pernikahan Anisa Rahma & Anandito Dwi dengan menggunakan semiotika. Karena menurut peneliti, dalam video pernikahan tersebut terdapat berbagai macam tanda yang menarik dan tidak dapat dipisahkan dengan tujuan dari pembuatan video tersebut. Oleh karena itu, peneliti mencoba melakukan penelitian mengenai video tersebut dengan judul "Analisis Simbol-Simbol Islam Dalam Video Pernikahan Anisa Rahma Karya Hijaz Pictura".

1.2 Fokus Penelitian

Bagaimana simbol-simbol Islam yang ditampilkan dalam video pernikahan Anisa Rahma & Anandito Dwi karya Hijaz Pictura.

1.3 Identifikasi Masalah

Berdasar pada latar belakang yang telah diuraikan di atas, maka penulis dapat mengidentifikasi masalah penelitian ini yaitu untuk mengetahui simbol-simbol Islam yang terdapat pada video pernikahan Anisa karya Hijaz Pictura.

1.4 Tujuan Penelitian

Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui makna dari setiap simbol Islam yang ada pada video pernikahan Anisa Rahma & Anandito Dwi.

1.5 Manfaat Penelitian

Manfaat penelitian ini diharapkan semoga bermanfaat bagi penulis maupun untuk penelitian selanjutnya. Adapun manfaat teoritis dan manfaat praktis, diantaranya:

1.5.1. Manfaat Teoritis

1. Penelitian ini dapat menjadi kajian khusus pada bidang ilmu komunikasi mengenai pendekatan semiotika Charles Sander Pierce.
2. Penelitian ini dapat memberikan gambaran dalam memahami makna beberapa tanda pada scene video.

1.5.2. Manfaat praktis

1. Penelitian ini dapat dijadikan sebagai bahan referensi untuk penelitian selanjutnya yang berkaitan dengan pemaknaan simbol-simbol Islam yang ditampilkan dalam video acara pernikahan.
2. Penelitian ini dapat menambah pengetahuan tentang simbol-simbol Islam khususnya yang ditampilkan pada video acara pernikahan.

1.6 Waktu Penelitian

Tabel 1.3
Jadwal Penelitian

No	Jenis Kegiatan	Tahun 2 0 1 9																											
		Februari				April				Mei				Juni				Juli				November				Desember			
1.	Menentukan topik penelitian																												
2.	Mengumpulkan data																												
3.	Menyusun Bab I, II, III (proposal penelitian)																												
4.	Desk Evaluation Revisi Desk Evaluation																												
5.	Pengolahan data																												
6.	Penyusunan hasil penelitian penyusunan skripsi																												
7.	Pengajuan siding skripsi																												
8.	Sidang skripsi																												

Sumber: Peneliti, Mei 2019