

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Aspek Teoritis	7
1.4.2 Aspek Praktis.....	7
1.5 Waktu dan Periode Penelitian.....	8
BAB II	9
TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Kajian Teoritis.....	9
2.1.1 Interaksi Sombolik	9
2.1.2 Dramaturgi	11
2.1.3 Presentasi Diri	13
2.1.4 Androgini	14
2.1.5 Karakteristik Androgini.....	15
2.2 Penelitian Terdahulu	16
2.3 Kerangka Pemikiran.....	25
BAB III	26
METODE PENELITIAN.....	26
3.1 Paradigma Penelitian.....	26
3.2 Metode Penelitian.....	27
3.3 Subjek Penelitian.....	28
3.4 Unit Analisis Penelitian.....	28
3.5 Informan Penelitian	29

3.6	Teknik Pengumpulan Data	30
3.7	Teknik Analisis Data	31
3.8	Teknik Keabsahan Data.....	32
BAB IV		33
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		33
4.1	Karakteristik Informan	33
4.2	Hasil Penelitian	36
4.2.1	Hasil Wawancara.....	36
4.2.1.1	Panggung Depan (<i>Front Stage</i>)	38
4.2.1.1.1	<i>Setting</i> (Panggung)	39
4.2.1.1.2	<i>Appearance</i> (Penampilan)	41
4.2.1.1.3	<i>Manner</i> (Gaya Bertingkah Laku).....	42
4.2.1.2	Panggung Belakang (<i>Back Stage</i>).....	43
4.2.1.3	Androgini	45
4.3	Pembahasan.....	48
4.3.1	Kaitan penelitian dengan Teori Interaksi Simbolik	49
4.3.2	Kaitan Penelitian dengan Teori Dramaturgi Erving Goffman	49
4.3.2.1	Panggung Depan (<i>Front Stage</i>)	49
4.3.2.2	Panggung Belakang (<i>Back Stage</i>).....	51
BAB V		52
KESIMPULAN DAN SARAN		52
5.1	Kesimpulan	52
5.2	Saran	53
DAFTAR PUSTAKA		54
LAMPIRAN.....		56