

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT.....	v
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Permasalahan.....	7
1.3 Tujuan.....	7
1.4 Manfaat.....	7
1.4.1 Aspek Teoritis.....	7
1.4.2 Aspek Praktis.....	8
1.5 Skema Rancangan Proyek.....	8
BAB II LANDASAN KONSEPTUAL.....	10
2.1 Karya Terdahulu.....	10
2.2 Tinjauan Teori.....	15
2.2.1 Budaya.....	15
2.2.2 Komunikasi Budaya.....	15
2.2.3 Pemanfaatan Budaya.....	16
2.2.4 Upacara Ritual.....	16
2.2.5 Film.....	17
2.2.6 Film Dokumenter.....	18
2.2.7 Sinematografi.....	21
2.2.8 Tata Suara.....	27
2.2.9 Tata Cahaya.....	28
2.3 Analisis Karya.....	30
2.3.1 Kekuatan (<i>strength</i>).....	30
2.3.2 Kelemahan (<i>weakness</i>).....	30
2.3.3 Kesempatan (<i>opportunities</i>).....	30
BAB III ANALISIS MASALAH DAN URAIAN DATA.....	32
3.1 Deskripsi Karya.....	32

3.2	Objek dan Subjek Karya.....	32
3.2.1	Subjek.....	32
3.2.2	Objek.....	33
3.3	Pengumpulan Data.....	34
3.3.1	Wawancara.....	34
3.3.2	Observasi.....	35
3.3.3	Studi Pustaka.....	35
3.4	Konsep Perencanaan Kreatif dan Teknik Produksi.....	35
3.4.1	Pra – Produksi.....	35
3.4.2	Konsep Produksi.....	45
3.4.3	Konsep Pasca-Produksi.....	46
3.5	Data Khalayak Sasaran.....	47
BAB IV	PEMBAHASAN.....	49
4.1	Pembahasan Karya.....	49
4.1.1	Proses Pra Produksi.....	49
4.1.2	Proses Produksi.....	50
4.1.3	Proses Pasca Produksi.....	56
4.2	Hasil Karya dan Media Penayangan.....	60
BAB V	KESIMPULAN.....	61
5.1	Simpulan.....	61
5.2	Evaluasi.....	61
5.3	Saran.....	62
5.3.1	Aspek Akademis.....	62
5.3.2	Aspek Praktis.....	62
	DAFTAR PUSTAKA.....	63
	LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Skema Rancangan Proyek.....	8
Tabel 1.2 Waktu Kegiatan.....	9
Tabel 3.1 Treatment Film “Pelal”	30
Tabel 3.2 Budget Produksi.....	42
Tabel 3.3 Budget Operasional.....	43
Tabel 3.4 Jadwal Produksi.....	44
Tabel 4.1 Daftar Kru dan Pemain.....	51
Tabel 4.2 Daftar Alat Produksi.....	51
Tabel 4.3 Bagian-bagian Film	55