

DAFTAR ISI:

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian.....	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Lokasi dan Waktu Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Komunikasi Massa	8
2.2 Film	10
2.3 Sinematografi	13
2.4 Musik Sebagai Latar Belakang	18
2.5 Representasi Media	20
2.6 Pengertian dan Sejarah Satanisme	22
2.7 Ideologi Satanisme	24
2.8 Simbol – Simbol Satanisme	26
2.9 Semiotika Dalam Komunikasi	28

2.10 Teori Semiotika	30
2.11 Semiotika Roland Barthes	33
2.12 Penelitian Terdahulu	38
2.13 Kerangka Berfikir	45
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	46
3.1 Paradigma Penelitian	46
3.2 Metodologi Penelitian	46
3.3 Object Penelitian	47
3.4 Subject Penelitian	47
3.5 Definisi Konsep	48
3.6 Unit Analisis	48
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	52
4.1 Karakteristik Objek Penelitian	52
4.2 Hasil Penelitian	54
4.3 Pembahasan	67
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	69
5.1 Kesimpulan	69
5.2 Saran	69
DAFTAR PUSTAKA LAMPIRAN	