

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan	1
1.2 Gagasan Penciptaan	4
1.2.1 Identifikasi Masalah	4
1.2.2 Rumusan Masalah	4
1.2.3 Batasan Masalah	4
1.3 Tujuan Penciptaan	5
1.3.1 Tujuan Umum	5
1.3.2 Tujuan Khusus	5
1.4 Manfaat Penciptaan	5
1.4.1 Manfaat Bagi Penulis	5
1.4.2 Manfaat Akademis	5
1.4.3 Manfaat Non-Akademis	6
1.5 Metode Penciptaan	6
1.6 Sistematika Penulisan	7
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN	8
2.1 Kajian Teoritik	8
2.1.1 Hijab dari Perspektif Agama Islam	8
2.1.2 Hijab dari Perspektif Sosiologi	9

2.1.3 Rekonstruksi Makna Hijab Terkini	11
2.1.4 Seni dan Perempuan	12
2.1.5 Seni dalam Peradaban Islam	13
2.2 Seniman Perbandingan	15
2.2.1 Hassan Hajjaj	15
2.2.2 Jonas Leriche	17
BAB III KONSEP KARYA DAN PROSES PENCIPTAAN	19
3.1 Konsep Penciptaan	19
3.1.1 Perubahan Nilai Hijab yang Terjadi pada Saat Ini	19
3.1.2 Konsep Visual	20
3.2 Proses Penciptaan	22
3.2.1 Pemilihan Objek dan Material.....	22
3.2.2 Proses Kerja	23
BAB IV KESIMPULAN	27
DAFTAR PUSTAKA	28