

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Block printing merupakan proses mencetak pada tekstil yang mengacu pada teknik, di mana blok kayu berukir yang ditutupi dengan pewarna dan teknik yang dilakukan adalah *stamping*, kayu berukir berulang kali ditekan sepanjang kain untuk menciptakan suatu motif. Menurut Deakin (2011), *hand-block printing* merupakan salah satu teknik awal yang sederhana serta memakan waktu yang lama dalam teknik *textile printing*. Beberapa pihak menyatakan bahwa *hand-block printing* merupakan salah satu teknik *textile printing* yang artistik dikarenakan hasil *hand-block printing* yang tidak selalu sempurna dan tidak dapat ditiru oleh mesin. Menurut Needleman (2018) saat *textile design printing* kemungkinan besar berasal dari china sekitar 4,500 tahun yang lalu, di daerah india lah *hand-block printing* mencapai ekspresi visual tertingginya namun seiring berjalannya waktu teknik *hand-block printing* mengalami kemunduran dikarenakan oleh komunitas pembuatnya yang telah berkurang serta kemajuan teknologi yang berkembang pesat.

Adapun sebagai salah satu negara yang terletak di Asia Tenggara, Indonesia merupakan negara kepulauan terbesar yang karenanya memiliki beragam Suku dan Budaya. Salah satu suku yang ada di Indonesia yaitu Suku Sunda. Suku Sunda merupakan kelompok etnis yang berasal dari bagian barat pulau Jawa, Indonesia.. Suku Sunda pun memiliki beragam kebudayaan salah satunya adalah Bahasa Sunda yang menjadi salah satu ciri khas budaya sunda yang digunakan dalam proses berinteraksi antar masyarakatnya. Menurut Sakti (2012), saat ini upaya pemerintah kurang mendapatkan respon yang memuaskan dari masyarakat, upaya pemerintah seperti menggelar festival kebudayaan hanya mendapatkan respon baik dari sebagian kecil masyarakat dan tidak cukup sampai disitu, pemerintah mengupayakan untuk memperkenalkan aksara Sunda kepada sasaran masyarakat yang lebih luas lagi yaitu melalui marka jalan di beberapa jalan protokol dikota Bandung.

Karena adanya potensi di teknik *hand-block printing* yang memiliki nilai visual lebih dan Aksara sunda yang kini mulai dilupakan, Penulis selaku mahasiswa Kriya, Tekstil dan Mode terinspirasi untuk mengenalkan kembali aksara Sunda dengan menerapkan teknik *hand-block printing* pada material tekstil agar eksistensi Aksara Sunda tetap terjaga. Aksara Sunda akan dikembangkan dalam produk fesyen yang berupa helaian kain dan *output* nya yang berupa lembaran kain dan *pakaian ready-to-wear deluxe*. Aksara Sunda tersebut akan diaplikasikan sebagai motif dengan menggunakan teknik cetak *hand-block printing*.

1.2 Identifikasi Masalah

1. Teknik *hand-block printing* yang memiliki nilai artistik tersendiri dalam visualnya memiliki potensi untuk dikembangkan.
2. Aksara Sunda sebagai salah satu peninggalan sejarah budaya sunda yang memiliki potensi untuk dikembangkan mulai dilupakan seiring dengan adanya kemajuan teknologi.
3. Kurangnya media aplikasi atau produk yang digunakan dalam pengenalan aksara sunda.

1.3 Rumusan Masalah

Berdasarkan Latar Belakang yang telah dijelaskan, adapun beberapa rumusan masalah yang didapatkan adalah sebagai berikut :

1. Bagaimana cara mengoptimalkan potensi dalam visual *hand-block printing* ?
2. Bagaimana cara mengoptimalkan pengenalan dan pelestarian potensi pengembangan aksara Sunda sebagai inspirasi perancangan motif dengan menerapkan teknik *hand-block printing*?
3. Produk apa yang sesuai untuk mengenalkan kembali aksara sunda dengan menerapkan teknik *hand-block printing* ?

1.4 Batasan Masalah

Adapun Batasan Masalah yang dihadapi sebagai berikut :

1. Material : Serat alam kanvas, katun dan linen
2. Teknik : *Hand-block Printing, Direct Coloring*

3. Produk Akhir : Produk akhir yang akan dirancang berupa lembaran kain dan pakaian yang menggunakan aksara sunda sebagai inspirasi motif dan diterapkan dengan menggunakan teknik *hand-block printing*.

1.5 Tujuan Penelitian

Adapun Tujuan Penelitian dari dilaksanakannya penelitian dengan judul Pengaplikasian Teknik *hand-block printing* Dengan Inspirasi aksara Sunda Sebagai Produk Fesyen adalah sebagai berikut :

1. Mengkombinasikan teknik *hand-block printing* dengan material tekstil menggunakan aksara Sunda sebagai inspirasi motif
2. Mengenalkan kembali aksara Sunda kepada generasi muda sebagai salah satu peninggalan budaya sunda dan ciri khas urang Sunda sehingga eksistensinya tetap terjaga.
3. Merancang produk lembaran kain dan pakaian *Ready-to-wear deluxe* yang sesuai dengan menggunakan inspirasi aksara Sunda sebagai motif yang diterapkan dengan teknik *hand-block printing*.

1.6 Manfaat Penelitian

Adapun manfaat dari dilaksanakannya penelitian ini, yaitu :

1. Penggunaan kembali teknik *hand-block printing* yang kini sudah mulai ditinggalkan karena prosesnya yang cukup lama.
2. Aksara Sunda dikenal oleh para generasi muda urang Sunda dengan menggunakan potensinya yang diterapkan pada produk fesyen.
3. Adanya inovasi baru dalam proses pengenalan aksara Sunda yang menggunakan bidang Kriya, Tekstil dan Mode sebagai *platform* pengenalan.

1.7 Metodologi Penelitian

Metodologi penelitian yang digunakan dalam pelaksanaan pengumpulan data merupakan metode penelitian kualitatif. Adapun pengumpulan data yang dilakukan sebagai berikut :

1. Studi Literatur

Pengumpulan data-data yang terkait dengan menggunakan buku-buku, karya ilmiah dan jurnal yang berkaitan dengan aksara Sunda dan pengolahan teknik *hand-block printing* atau teknik cetak konvensional.

2. Eksperimen

Pada penelitian ini, penulis melakukan proses eksperimen dalam pengaplikasian aksara sunda sebagai motif pada material tekstil dengan menggunakan teknik *hand-block printing*.

1.8 Sistematika Penulisan

BAB I PENDAHULUAN

Pada bab ini, peneliti menguraikan kerangka-kerangka pokok bahasan yang terdiri dari Latar Belakang, Identifikasi Masalah, Rumusan Masalah, Batasan Masalah, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian, Metodologi Penelitian dan juga Sistematika Penulisan.

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

Bab ini membahas tentang teori-teori yang menjadi landasan penelitian dan berkaitan dengan judul tugas akhir, seperti sejarah budaya dan aksara sunda, pelestarian aksara sunda, definisi *Block Printing* atau teknik cetak konvensional dan hal-hal terkait.

BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN

Bab ini membahas tentang latar belakang perencanaan, konsep perancangan, hasil eksplorasi, hasil produksi, serta visualisasi atau hasil akhir produk.

BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN

Bab ini membahas tentang kesimpulan yang didapatkan setelah melaksanakan proses penelitian tugas akhir serta saran yang diharapkan dapat memperbaiki kekurangan dan kelemahan dari tugas akhir ini.