

DAFTAR PUSTAKA

- BeKraf.2015.“Rencana Pengembangan Industri Mode Nasional 2015-2019”.PT.Republik Solusi.Jakarta.Halaman 6
- Boesra A.J.2009. “Menyulam Benang Itu Mudah”.Kawan Pustaka.Jakarta.
- Chairani Revin 2017. “Perancangan Busana dengan Mengaplikasikan Foto Kegiatan Wanita Penjual Jamu Gendong ”. Universitas Telkom Bandung. Halaman 9.
- Chintamani Yunita.2009. “Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Jogja Fashion Center”.Yogyakarta.
- Ciptandi, F. (2018). “Transformasi Desain Struktur Tenun Gedog dan Ragam Hias Batik Tradisional Khas Tuban Melalui Eksperimen Karakteristik Visual”. Disertasi Program Doktor, Institut Teknologi Bandung.
- Ciptandi, F., Sachari, A., & Haldani, A. (2016). Fungsi dan Nilai pada Kain Batik Tulis Gedhog Khas Masyarakat di Kecamatan Kerek, Kabupaten Tuban, Jawa Timur. *Panggung*, 26(3).
- Collier Ann.1970. “A Handbook of Textiles”.Edisi1 .Pergamon Press.Oxford,Newyork.
- Djamarin Dkk,Tim Penyusun ITT Bandung.1977.”Pengetahuan Barang Tekstil”.Bandung.
- Emir Threes & Wattimena Samuel.2018.“Pesona Kain Indonesia: Tenun Gedog Tuban”.Gramedia.Jakarta.
- Fajar, C,. & Agus, s. (2018) “Mancapat” Concept on Traditional Cloth Cosmology of Tuban Community, East Java, Indonesia. *Advanced Science Letters*,24(4), 2243-2246.
- Gillow John & Sentance Bryan.2009.“World Textiles: A Visual Guides to Traditional Techniques”. Thames & Hudson.London.

- Gordon M Maggi, Vance Ellie. 2011. "Stitch Step by Step". DK Publishing. 375 Hudson Street, New York. 1001-4.
- Hestriarti Amri. 2006. "Fashion Center di Yogyakarta sebagai Wadah Kegiatan Informasi (Fashion Workshop), Promosi dan Pemasaran dengan Pendekatan Karakter-Karakter Fashion". Universitas Islam Indonesia. Halaman 19.
- Maimunah Navi. 2006. "Pemanfaatan Serat Pisang Sebagai Bahan Kerajinan Tekstil di Perusahaan Tenun dan Kerajinan Kreatif di Tridaka Pekalongan". Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret. Surakarta. Halaman 30.
- Medasa Trimurti Ella. 2017. "Peniruan Hutan Hujan Tropis Melalui Teknik Tekstil". Universitas Telkom. Bandung. Halaman 14.
- Mitasari Retnabella. 2018. "Perancangan Produk Fashion Athleisure Semi Formal Wanita untuk Kegiatan Kerja". Universitas Telkom. Bandung. 8
- Nuraziza, H., & Ciptandi, F. (2018). "Perancangan Produk Busana Ready-To-Wear Dengan Menggunakan Kain Tenun Gedog Tuban dan Kintsugi Sebagai Inspirasi". *eProceedings of Art&Design*, 5(3).
- Nurwidianti Septi Ismi. 2018. "Penerapan Motif Mega Mendung dengan Menggunakan Teknik Hand Printing dan Sulam pada Produk Fesyen". Universitas Telkom. Bandung. Halaman 23
- Oktarizka Puji Hasanah. 2018. "Pengembangan Teknik Tritik untuk Lebaran Tekstil". Universitas Telkom Bandung. Halaman 1
- Pertiwi Indah. 2011. "Pengaruh Penggunaan Media Benda Nyata Terhadap Pencapaian Kompetensi Keterampilan Kerajinan Manipulating Fabric di SMP Negeri 2 Piyungan". Universitas Negeri Yogyakarta. Halaman 29
- Riyanto A Arifah. 2003. "Teori Busana". Lembaga Penerbitan Yayasan Pembangunan Indonesia (YAPEMDO). Bandung.

Rizali Nanang.2006. “Tinjauan Desain Tekstil”. Lembaga Pengembangan (LPP) dan UPT Penerbitan dan Percetakan UNS.Surakarta.

San Martin Marcarena.2009. “How To be A Fashion Designer”. Palgrave Macmillan.Singapore.

Perkembangan Kain Tenun Gedog Tuban pada Batik Amarilis diperoleh dari situs internet <http://batikamarillis-shop.com/content/4-about-us>, diakses pada tanggal 28 November 2018.

Informasi Mengenai Batik Amarilis diperoleh dari situs internet <https://www.suara.com/lifestyle/2018/10/10/151500/unik-motif-batik-modern-ini-terinspirasi-budaya-eropa>, diakses pada 28 november 2018.