

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK	ii
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR GAMBAR	iv
DAFTAR TABEL.....	v
DAFTAR BAGAN.....	vi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	3
1.3. Rumusan Masalah.....	3
1.4. Batasan Perancangan	3
1.5. Tujuan dan Sasaran Perancangan	4
1.6. Manfaat Perancangan.....	4
1.7. Metode Perancangan.....	5
1.8. Kerangka berfikir.....	6
1.9. Sistematika Penulisan	7
BAB 2 KAJIAN LITERATUR.....	8
2.1. Studi Pemahaman	8
2.1.1. Definisi	8
2.2. Tinjauan Umum.....	9
2.2.1. Teater /Ruang Pertunjukan/Studio	9
2.2.2. Studio Latihan Tari.....	16
2.2.3. Ruang Diskusi	22
2.2.4. Tinjauan Umum Tari Tradisional Minangkabau	25
2.2.2.1. Pengertian Tari Tradisional Minangkabau	25
2.2.2.2. Kualitas Teknik Penilaian Tari Tradisional Minangkabau	25
2.2.2.3. Jenis-Jenis Tari Tradisional Minangkabau Berdasarkan Tokoh Pembaharuannya	30
2.2.2.4. Aspek-Aspek Pendukung Tari Tradisional Minangkabau	38
2.2.2.3. Sanggar-Sanggar Tari Tradisional Minangkabau di Sumatera Barat	

.....	43
2.2.5. Telaah Jurnal	45
2.3. Studi Preseden	49
2.3.1. Taman Budaya Sumatera Barat.....	49
2.3.2. Sanggar Tari Syofyani	53
2.3.3. Plaza Ismail Marzuki.....	56
2.4. Tabel Komparasi.....	60
BAB 3 ANALISA PERANCANGAN.....	74
3.1.Data Proyek	74
3.2.Struktur Organisasi	79
3.3.Kegiatan Pengguna	89
3.4.Flow Activity.....	94
3.5.Kebutuhan Ruang	96
3.6.Matriks Kedekatan Antar Ruang	103
3.7.Zoning dan Blocking.....	104
3.8.Analisa Konsep Perancangan	106
3.8.1. Analisa Konsep Bentuk	107
3.8.2. Analisa Warna	108
3.8.3. Analisa Furnitur	108
3.8.4. Analisa Pencahayaan	108
3.8.5. Analisa Keamanan.....	109
3.8.6. Analisa Penghawaan.....	111
3.8.7. Analisa Fasilitas	112
3.8.8. Konsep Material	113
BAB 4 KONSEP PERANCANGAN VISUAL DENAH KHUSUS	114
.....	114
4.1.Pemilihan Denah Khusus	114
4.2.Konsep Tata Ruang.....	114
4.3.Penyelesain Elemen Interior.....	117
KESIMPULAN DAN SARAN.....	120
DAFTAR PUSTAKA	121