

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	i
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	ii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	vi
<b>ABSTRACT</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xii
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	xviii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xix
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	1
1.3 Rumusan Masalah .....	3
1.4 Tujuan dan Sasaran Perancangan .....	3
1.5 Batasan Perancangan .....	4
1.6 Metode Perancangan .....	5
1.6.1 Pengumpulan Data.....	5
1.6.1.1 Studi Literatur.....	6
1.6.1.2 Survei Lapangan.....	6
1.6.1.3 Observasi.....	6
1.6.1.4 Wawancara.....	6
1.6.2 Analisa Data .....	7
1.6.3 Programming.....	7
1.6.4 Tema dan Konsep.....	7
1.6.5 Output Akhir .....	7
1.7 Kerangka Berpikir .....	8

1.8	Sistematika Penulisan.....	9
<b>BAB 2 KAJIAN LITERATUR DAN DATA PERANCANGAN .....</b>		<b>11</b>
2.1	Kajian Literatur .....	11
2.1.1	Pengertian <i>Creative Center</i> .....	11
2.1.2	Ekonomi Kreatif .....	13
2.1.3	Upaya Pemerintah Provinsi Jawa Barat dalam meningkatkan Perekonomian Jawa Barat.....	16
2.1.4	Menstimulasi Kreativitas melalui <i>Physical Environment</i> .....	19
2.1.5	Kota Tasikmalaya .....	27
2.1.6	Fungsi Ruang dan Standarisasinya .....	56
2.1.7	Sistem Penerapan <i>Electrical Socket</i> atau stop kontak pada Ruang dan Furniture.....	80
2.1.8	Sistem <i>Signage</i> dan <i>Wayfinding</i> .....	82
2.2	Penjabaran Studi Kasus .....	83
2.2.1	Bandung <i>Creative Hub</i> .....	83
2.2.2	Jakarta <i>Creative Hub</i> .....	100
2.2.3	Spasial.....	113
2.2.4	Thailand's <i>Creative and Design Center (TCDC)</i> .....	118
2.2.5	Tabel Komparasi Studi Kasus.....	121
2.3	Data dan Analisa Perancangan .....	126
2.3.1	Profil Proyek Perancangan.....	126
2.3.2	Analisis Site Plan .....	126
<b>BAB 3 TEMA DAN KONSEP PERANCANGAN .....</b>		<b>129</b>
3.1	Tema Perancangan .....	129
3.2	Penerapan Konsep pada Elemen Interior .....	132
3.2.1	Fleksibilitas.....	132
3.2.2	Seimbang .....	135
3.2.3	Support System.....	135
3.3	Suasana yang Diharapkan.....	136
3.3.1	Pengayaan Kontemporer.....	137

3.4 Konsep Aktivitas dan Fasilitas .....	138
3.4.1 Alur Aktivitas .....	138
3.4.2 Kebutuhan Ruang .....	140
3.4.3 Besaran Ruang .....	144
3.5 Konsep Organisasi Ruang .....	148
3.5.1 Hubungan Antar Ruang .....	148
3.5.2 Zoning.....	149
3.5.3 Blocking.....	151
3.6 Konsep Visual .....	153
3.6.1 Konsep Bentuk.....	153
3.6.2 Konsep Material.....	155
3.6.3 Konsep Warna.....	157
3.6.4 Konsep Pencahayaan .....	158
3.6.5 Konsep Penghawaan.....	164
3.6.6 Konsep Keamanan, Akustik dan Disabilitas.....	165
<b>BAB 4 KONSEP PERANCANGAN VISUAL DENAH KHUSUS.....</b>	<b>170</b>
4.1 Lobby.....	170
4.1.1 Konsep Tata Ruang.....	171
4.1.2 Persyaratan Teknis.....	172
4.1.3 Penjelasan Elemen Interior .....	173
4.2 Auditorium .....	175
4.2.1 Konsep Tata Ruang.....	175
4.2.2 Persyaratan Teknis .....	177
4.2.3 Penjelasan Elemen Interior .....	178
4.3 Perpustakaan.....	180
4.3.1 Konsep Tata Ruang.....	181
4.3.2 Persyaratan Teknis .....	183
4.3.3 Penjelasan Elemen Interior .....	183
4.4 Studio Patung .....	186

4.4.1 Konsep Tata Ruang.....	186
4.4.2 Persyaratan Teknis .....	187
4.4.3 Penjelasan Elemen Interior .....	188
4.5 Studio Lukis .....	190
4.5.1 Konsep Tata Ruang.....	190
4.5.2 Persyaratan Teknis .....	192
4.5.3 Penjelasan Elemen Interior .....	192
4.6 <i>Workshop Woodworking</i> .....	194
4.6.1 Konsep Tata Ruang.....	195
4.6.2 Persyaratan Teknis .....	196
4.6.3 Penjelasan Elemen Interior .....	197
4.7 <i>Music Recording Studio</i> .....	199
4.7.1 Konsep Tata Ruang.....	200
4.7.2 Persyaratan Teknis .....	202
4.7.3 Penjelasan Elemen Interior .....	203
<b>BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN</b> .....	206
5.1 Kesimpulan.....	206
5.2 Saran .....	206
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	208