

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1	Instalasi Pameran Kain Ulos.....	7
Gambar II.2	Pameran Kain Ulos Toba Tenun.....	8
Gambar II.3	Proses Penenunan Kain Ulos.....	10
Gambar II.4	Instalasi Pameran Kain Ulos.....	12
Gambar II.5	Ulos Bintang Maratur.....	13
Gambar II.6	Ulos Harungguan.....	14
Gambar II.7	Ulos Lobu-Lobu.....	15
Gambar II.8	Ulos Mangiring.....	16
Gambar II.9	Ulos Pinunsaan.....	17
Gambar II.10	Ulos Sadum.....	18
Gambar II.11	Ulos Tumtuman.....	19
Gambar II.12	Ulos Ragi Hotang.....	20
Gambar II.13	Ulos Ragi Hidup.....	21
Gambar II.14	Ulos Ragi Sibolang.....	22
Gambar II.15	Motif pada Kain Ulos Sadum Raja.....	23
Gambar II.16	Pagelaran Busana Kain Ulos oleh Merdi Sihombing.....	25
Gambar II.17	Bentuk Fisik Kain Ulos.....	26
Gambar II.18	Prosesi Mangulosi pada Pengantin Adat Batak.....	28
Gambar II.19	Prosesi Mangulosi pada Presiden Jokowi.....	29
Gambar II.20	Kain Ulos Tumtuman Digunakan sebagai <i>Tali-Tali</i>	30
Gambar II.21	Bentuk Kain Ulos Tumtuman	31
Gambar II.22	Anatomi Bagian Ulos Tumtuman.....	31
Gambar II.23	Bentuk Ukuran Sarung dan Selendang Ulos Tumtuman....	31
Gambar II.24	Kain Tumtuman yang terdiri dari Sarung dan Selendang...	32
Gambar II.25	Variasi Ukuran Ulos Tumtuman Lebar.....	34
Gambar II.26	Variasi Ukuran Ulos Tumtuman Kecil.....	34
Gambar II.27	Variasi warna Ulos Tumtuman.....	35
Gambar II.28	Jalinan Benang Lungsi dan Pakan Pada Ulos Tumtuman....	35
Gambar II.29	Benang Lungsi dan Pakan pada Ulos Tumtuman.....	37
Gambar II.30	Proses Penenunan Ulos Tumtuman.....	38
Gambar II.31	Proses Penenunan Ulos Tumtuman Benang Modern.....	38
Gambar II.32	Contoh Tupe Panondang Perempuan.....	39
Gambar II.33	Contoh Tupe Panondang Laki-Laki.....	40
Gambar II.34	Motif yang Terdapat pada Ulos Tumtuman.....	41
Gambar II.35	Motif yang Terdapat pada Ulos Tumtuman.....	41
Gambar II.36	Variasi Motif pada Kain Ulos Tumtuman.....	42
Gambar II.37	Variasi Motif pada Kain Ulos Tumtuman.....	42
Gambar II.38	Kain Ulos Tumtuman Digunakan sebagai <i>Tali-Tali</i>	43
Gambar II.39	Kain Ulos Tumtuman sebagai Busana Pernikahan Batak....	44
Gambar II.40	Kain Ulos Tumtuman Pelengkap Busana Pernikahan.....	45
Gambar II.41	Kain Ulos Tumtuma Karya Ivan Gunawan Week.....	46
Gambar II.42	Kain Ulos Tumtuman Rancangan Torang Sitorus.....	46
Gambar II.43	Portray of Marie Antoinette Haute Couture Fashion.....	47
Gambar II.44	Peragaan Busana Ready to Wear.....	49

Gambar II.45	Koleksi Busana Ready to Wear Deluxe Didi Budiardjo.....	52
Gambar II.46	Contoh Pengaplikasian Teknik <i>Surface Textile</i>	53
Gambar II.47	Contoh Pengaplikasian Teknik <i>Marbling</i>	54
Gambar II.48	Contoh Pengaplikasian Teknik <i>Digital Printing</i>	55
Gambar II.49	Contoh Pengaplikasian Teknik <i>Beading</i>	55
Gambar II.50	Contoh Pengaplikasian Teknik <i>Laser Cutting</i>	56
Gambar III 1	Kain Ulos Tumtuman Rancangan Ghea Panggabean	63
Gambar III 2	Kain Ulos Tumtuman Rancangan Torang Sitorus.....	64
Gambar III 3	Kain Ulos Tumtuman rancangan Ivan Gunawan.....	65
Gambar III 4	Kain Ulos Tumtuman Rancangan Merdi Sihombing.....	66
Gambar III 5	Kain Ulos Tumtuman Rancangan Edward Hutabarat.....	67
Gambar III 6	Kain Ulos Ragihotang Rancangan Athan Siahaan.....	68
Gambar III 7	Busana Pernikahan Astrid Tiar.....	69
Gambar III 8	Busana Pernikahan Judika Sihotang.....	70
Gambar III 9	Wawancara dengan Kerri Na Basaria Pandjaitan.....	72
Gambar III 10	Wawancara dengan Torang Sitorus.....	73
Gambar III 11	Wawancara dengan Athan Siahaan.....	74
Gambar III 12	Pameran Toba Tenun.....	80
Gambar III 13	Fashion Show Ulos by Athan Siahaan.....	81
Gambar III 14	<i>Bazaar</i> Ready to Wear Deluxe Koleksi Athan Siahaan.....	82
Gambar III 15	Prosesi Upacara Adat Pernikahan Batak.....	83
Gambar III 16	Bentuk Ukuran Sarung dan Selendang Ulos Tumtuman....	84
Gambar III 17	SarungTumtuman Sebagai Objek Eksplorasi	84
Gambar III 18	Motif Tumtuman Sebagai Bidang Eksplorasi Beading.....	85
Gambar III 19	Pembagian Motif pada Permukaan Ulos Tumtuman.....	98
Gambar III 20	Ulos Tumtuman rancangan Ivan Gunawan.....	121
Gambar III 21	Kain Ulos Ragi Hotang karya Athan Siahaan.....	123
Gambar III 22	Kain Ulos Tumtuman Karya Ghea Panggabean.....	125
Gambar III 23	Image Board.....	127
Gambar III 24	Konsep <i>Life Style Board</i>	128
Gambar III 25	Ilustrasi Digital Rancangan Busana.....	131
Gambar III 26	Ilustrasi Digital Rancangan Busana.....	131
Gambar III 27	Ilustrasi Digital Rancangan Busana.....	132
Gambar III 28	Ilustrasi Digital Rancangan Busana.....	132
Gambar III 29	Ilustrasi Digital Rancangan Busana.....	133
Gambar III 30	Ilustrasi Digital Rancangan Busana.....	133
Gambar III 31	Ilustrasi Digital Rancangan Busana.....	134
Gambar III 32	Ilustrasi Digital Rancangan Busana.....	135
Gambar III 33	Ilustrasi Digital Rancangan Busana.....	136
Gambar III 34	Ilustrasi Digital Rancangan Busana.....	137
Gambar III 35	Wawancara dengan Torang Sitorus.....	138
Gambar III 36	Eksplorasi Motif Tumtuman.....	139
Gambar III 37	Motif Digital Tumtuman Ukuran 1 x 1,5 Meter.....	140
Gambar III 38	Printing Sublime pada Scuba.....	141
Gambar III 39	Ilustrasi Desain Busana.....	142
Gambar III 40	Proses Penjahitan Busana.....	143
Gambar III 41	Proses Pemasangan Payet.....	144

Gambar III 42 Visualisasi Desain Busana 1.....	145
Gambar III 43 Visualisasi Desain Busana 2.....	146
Gambar III 44 Visualisasi Desain Busana 3.....	147
Gambar III 45 Visualisasi Desain Busana 4.....	148
Gambar III 46 Merchandise Marc Jacobs.....	149
Gambar III 47 Logo Hogabe.....	149
Gambar III 48 Desain Hangtag.....	150
Gambar III 49 Desain Hangtag.....	150
Gambar III 50 Gambar Desain Thankyou Card.....	150
Gambar III 51 Desain Hangtag.....	151
Gambar III 52 Desain Hangtag.....	151
Gambar III 53 Paper Bag.....	152
Gambar III 54 Packaging Box.....	152
Gambar III 55 Paper Wrap Packaging.....	152
Gambar III 56 Visualisasi Packaging.....	153
Gambar III 57 Visualisasi Hang Tag.....	154