

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	3
1.3. Rumusan Masalah	4
1.4. Ruang Lingkup.....	4
1.5. Tujuan Perancangan.....	4
1.6. Manfaat Perancangan.....	5
1.6.1. Teoritis	5
1.6.2. Praktis	5
1.7. Metode Perancangan.....	5
1.7.1. Teknik Pengumpulan Data.....	6
1.7.2. Analisis Data	7
1.7.3. Sistematika Perancangan.....	8
1.8. Kerangka Perancangan.....	10
1.9. Sistematika Penulisan	11
BAB II LANDASAN PEMIKIRAN	12
2.1. Pengertian Pendidikan.....	12
2.2. Sistem Pendidikan Nasional.....	12
2.3. Angka Partisipasi Kasar dan Angka Partisipasi Murni	13
2.5.1. Angka Partisipasi Kasar (APK).....	14
2.5.2. Angka Partisipasi Murni (APM)	14
2.4. Program Sekolah Terbuka.....	14
2.5. Pengertian Film.....	15
2.5.1. Pengertian Film Dokumenter Drama	15

2.5.2.	Perbedaan Dokudrama dengan Fiksi.....	16
2.6.	Sutradara	16
2.6.1.	Pendekatan	16
2.6.3.	Bentuk	18
2.6.4.	Struktur	18
2.7.	Fenomenologi	18
BAB III	DATA DAN ANALISIS	19
3.1.	Data Objek	19
3.1.1.	SMA Terbuka.....	19
3.1.2.	Pengamatan	20
3.1.3.	Hasil Wawancara	22
3.2.	Segmentasi Target Audiensi	27
3.2.1.	Data Segmentasi Target Audiensi.....	27
3.2.2.	Analisis Data Segmentasi Audiensi	30
3.3.	Data Karya Sejenis.....	32
3.3.3.	I, Tonya	32
3.3.4.	Nema-ye Nazdik (Close-up)	36
3.3.5.	Laskar Pelangi.....	39
3.3.6.	Analisis Karya Sejenis	43
3.4.	Analisis dengan Pendekatan Fenomenologi.....	45
	45
3.5.	Hasil Analisis	46
BAB IV	KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN	48
4.1.	Konsep Perancangan	48
4.2.1.	Ide Besar	48
4.2.2.	Konsep kreatif.....	48
4.2.3.	Konsep Visual	50
4.2.4.	Konsep Media	50
4.2.	Proses Perancangan.....	51
4.2.1.	Pra-produksi	51
4.2.2.	Produksi	88
4.2.3.	Pasca Produksi	89
4.3.	Hasil Perancangan.....	90
4.3.1.	Hasil Perancangan Visual	90

4.4. Media Pendukung	91
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	92
5.1. Kesimpulan	92
5.2. Saran	93