

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN	i
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR ISTILAH.....	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Ruang Lingkup Masalah	5
1.4 Rumusan Masalah	6
1.5 Tujuan Perancangan.....	6
1.6 Manfaat Perancangan.....	6
1.7 Metode Perancangan.....	7
1.7.1 Pengumpulan Data	7
1.7.2 Analisis Data	8
1.7.3 Sistematika Perancangan	9
1.8 Kerangka Perancangan	10
1.9 Pembabakan	11
BAB II	12
LANDASAN PEMIKIRAN	12

2.1 Eksplorasi Seksual	12
2.1.1 Eksplorasi Seksual	12
2.1.2 Pengertian Gender.....	13
2.1.3 Budaya Patriarki	14
2.1.4 Pengertian Kekerasan.....	15
2.2 Film Sebagai Penyampai Informasi.....	16
2.2.1 Pengertian Film.....	16
2.2.2 Jenis-jenis film.....	16
2.2.3 Genre Film.....	16
2.3 Sutradara	17
2.3.1 Tugas Sutradara	17
2.3.2 Struktur Naratif Dalam Film Fiksi.....	19
2.4 Studi Kasus.....	20
BAB III.....	22
DATA DAN ANALISIS	22
3.1 Data dan Analisis Objek	22
3.1.1 Data Objek	22
3.1.2 Analisis Objek.....	25
3.2 Data dan Analisis Khayalak Sasar.....	40
3.2.1 Data Khalayak Sasar sasar.....	40
3.2.2 Analisis Khayalak Sasar	41
3.3 Data dan Analisis Karya Sejenis	41
3.3.1 Film Series The End Of The F***Ing World.....	42
3.3.2 Posesif	45
3.3.3 Film A Copy of My Mind	48
3.4 Hasil Analisis	51

3.4.1 Tema Besar	51
3.4.2 Keyword	52
BAB IV	53
KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN	53
4.1 Konsep Perancangan.....	53
4.1.1 Ide Besar	53
4.1.2 Konsep Film.....	53
4.1.3 Konsep Visual.....	54
4.1.4 Perancangan Media	55
4.1.5 Media Pendukung.....	56
4.2 Proses Perancangan	56
4.2.1 Pra Produksi	56
4.2.2 Produksi	96
4.2.3 Paska Produksi	98
4.3 Hasil Perancangan	99
4.3.1 Media Utama	99
4.3.2 Media Pendukung.....	104
BAB V.....	105
KESIMPULAN DAN SARAN.....	105
DAFTAR PUSTAKA	107