

DAFTAR PUSTAKA

Riyanto, Arifah A. 2003. Teori Busana. Bandung: Yapemdo

Hasyim, Henny. 2010. Tie Dye: kain etnik dengan teknik ikat celup serta ragam kreasi motif yang inspiratif. Jakarta: PT Niaga Swadaya

Suprihatiningsih. 2016. Keterampilan Tata Busana di Madrasah Aliyah. Yogyakarta: Deepublish

Ika Zuli Widyastuti. 2014. Pengaruh Jenis Mordan Terhadap Hasil Jadi Pewarnaan Alami Daun Indigofera Dengan Pencelupan 2 dan 4 Kali. 3 (1): Abstrak

Annisa Salsabila. 2017. Pemanfaatan Teknik Lipat-Ikat Celup untuk Menghasilkan Tekstur pada Kain Busana. 4 (1): 60-74

Muzayyinah. 2014. Indigofera: “Kini dan Nanti”. 7 (2): 23-26

Desy Susanti. 2011. Tinjauan Umum Pusat Fashion Kontemporer. Yogyakarta: Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Daftar Pustaka dari Internet:

Yudhistya Ayu Kusumawati, S.Sn, M.Ds. 2017. Trend Forecasting di <http://binus.ac.id/malang/2017/09/trend-forecasting/> (diakses 20 November 2018)

Tim Jurnalis dan Dhayfi. 2017. Sancaya Rini: Lestarkan Budaya Lewat Personal Branding di <https://titikdua.co/2017/08/07/sancaya-rini-lestari-budaya-lewat-personal-branding/> (diakses 16 Oktober 2018)

Rahman Indra. 2018. ‘Singularity’, Mengupas 4 Trend Forecasting 2019/2020 di <http://www.herworld.co.id/article/2018/9/10240-Singularity-Mengupas-4-Trend-Forecasting-20192020> (diakses pada 19 Oktober 2018)

Maizer. 2016. Trend Textile Dyes di http://www.indotextiles.com/index.php?option=com_content&task=view&id=4507 (diakses pada 19 Oktober 2018)

BEKRAF. 2018. Trend Forecast Periode 2019/2020 Singularity di <http://trendforecasting.id/> (diakses pada 19 Oktober 2018)

Gabriel Valentinus. 2016. Perancangan Alat Penyaring Endapan Indigofera Sebagai Bahan Pewarna Alami Tekstil Untuk Meningkatkan Produktifitas Menggunakan Metode Rasional di <http://mahasiswa.dinus.ac.id/docs/skripsi/bab1/19000.pdf> (diakses pada 13 Oktober 2018)

Rut Purnama Sari. 2015. Pengaruh Jumlah Pelarut Air Dan Uji Stabilitas Terhadap Karakteristik Zat Warna Daun Jati (*Tectona Grandis*) Sebagai Pewarna Alami Tekstil di <http://eprints.polsri.ac.id/1880/3/BAB%20II.pdf> (diakses pada 20 November 2018)

Anisa Wardani. 2017. Perancangan Busana Ready to Wear Berdasarkan Subtrend "Substansial" dalam Grey Zone Trend Forecasting 2017-2018 di <https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/home/catalog/id/138117/slug/perancangan-busana-ready-to-wear-berdasarkan-subtrend-substansial-dalam-grey-zone-trend-forecasting-2017-18.html> (diakses pada 12 Februari 2019)

BEKRAF. 2018. Badan Ekonomi Kreatif Indonesia di <http://trendforecasting.id/s/badan-ekonomi-kreatif-indonesia-124> (diakses pada 12 Februari 2019)

Isti Kartika. 2010. Pengembangan Desain Tekstil 3 Budaya Dengan Tema Etnik Kontemporer di <http://ejournal.kemenperin.go.id/dkb/article/view/1129/952> (diakses pada 5 April 2019)

Jessica Paramartha. 2015. Perancangan Produk Fashion dengan Motif Ikat Celup di <https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/home/catalog/id/102918/slug/perancangan-produk-fashion-dengan-motif-ikat-celup.html> (diakses pada 5 April 2019)

Mega Suciyanti. 2016. Visigothic Perancangan Busana Neo-Gothic dengan Inspirasi Visigoth di https://repository.maranatha.edu/20632/4/1261037_Chapter2.pdf (diakses pada 5 April 2019)

BEKRAF. 2019. OPUS Creative Economy Outlook 2019 di <http://www.bekraf.go.id/berita/page/21/89-opus-creative-economy-outlook-2019-indonesia-version> (diakses pada 3 Mei 2019)

Muhammad Rifqi Hariri. 2016. Keragaman Genetik Tarum (*Indigofera Tinctoria* L.) Di Pulau Jawa Dan Madura Sebagai Pewarna Alami Batik Berdasarkan Markainter-Simple Sequence Repeats di <https://repository.ipb.ac.id/jspui/bitstream/123456789/80515/1/2016mri.pdf> (diakses pada 3 Mei 2019)

KEMENPERIN. 2014. Industri Kreatif Diminta Pakai Pewarna Alam di <http://www.kemenperin.go.id/artikel/9534/Industri-Kreatif-Diminta-Pakai-Pewarna-Alam> (diakses pada 3 Mei 2019)

Kanagoods. 2017. About Us di <https://www.kanagoods.com/about-us/> (diakses pada 14 Mei 2019)

Isyana Artharini. 2015. Tradisi Syukuran Hasil Panen di <https://www.wego.co.id/berita/tradisi-syukuran-hasil-panen/> (diakses pada 19 Juli 2019)