BAB I

PENDAHULUAN

I.1 Latar Belakang Masalah

Indigofera merupakan anggota dari suku *Fabaceae*, yang dimanfaatkan sebagai penghasil warna biru alami pada tekstil. Terdapat tiga jenis *Indigofera* yang telah dimanfaatkan sebagai pewarna alami pada tekstil. Dari ketiga jenis *Indigofera* tersebut, *Indigofera Tinctoria L.* (Tarum) adalah jenis yang paling banyak ditanam dan digunakan sebagai bahan baku pewarna tekstil karena menghasilkan warna paling baik dan kuat, juga tidak mudah luntur (Hariri, 2016). Kelebihan itu yang membuat pewarna *Indigofera Tinctoria L.* (Tarum) menjadi pilihan *brand* besar lokal dalam memproduksi produk fesyen mereka yang cukup populer di Indonesia, seperti Kana Goods, Osem, Rupahaus dan Imaji Studio. Tetapi masih sangat terbatas dengan desain sederhana yang mereka produksi. Menurut Wardani (2017), beragamnya selera masyarakat terutama terhadap fesyen menciptakan tren yang menyesuaikan dengan pasar. (Wardani, 2017). Sedangkan untuk produk dengan pewarna alam *Indigofera Tinctoria L.* (Tarum) yang dihasilkan oleh brand lokal indonesia masih belum cukup beradaptasi dengan tren yang selalu berganti, masih sangat monoton dengan desain yang sama dan sederhana. Maka dari itu, demi menampilkan suatu hal baru dalam perancangan produk dengan pewarna *Indigofera* mahasiswi bertujuan mengaplikasikan pewarna *Indigofera Tinctoria L.* (Tarum) dengan menggunakan konsep dari tren fesyen. Salah satu tren fesyen saat ini adalah tren fesyen dengan tema *Festive Fiesta*.

Festive Fiesta adalah salah satu tema dari *Sub-trend* yang ada di dalam *Trend Forecast Singularity Sub-trend Svarga* periode 2019/2020, yang diterbitkan oleh Badan Ekonomi Kreatif Indonesia (BEKRAF) pada 2018. Tema ini mengusung konsep perayaan bersukacita, suasana hangat yang gembira pada pesta panen di kampung halaman menjadi inspirasi. Bentuk dari pita, umbul-umbul, bendera dan balon pada sebuah perayaan muncul sebagai elemen pada busana.

Berdasarkan penjelasan diatas penulis terinspirasi untuk mengolah pewarna alam *Indigofera* jenis *Tinctoria L.* (Tarum) dengan tema *Festive Fiesta*, karena pewarna *Indigofera Tinctoria L.* (Tarum) sendiri memiliki kualitas warna yang paling baik, kuat juga tidak mudah luntur, maka dari itu penulis bertujuan untuk memaksimalkan kualitas baik yang dimiliki pewarna *Indigofera Tinctoria L. (Tarum)* dengan cara mengaplikasikannya pada busana wanita dengan tema *Festive Fiesta* menggunakan teknik Celup Ikat (*Tie Dye*) sebagai topik Tugas Akhir. Penelitian berfokus pada metode eksplorasi dan eksperimen yang dilakukan berdasarkan studi literatur dan observasi. Hasil yang diharapkan dari penelitian ini adalah produk busana wanita berupa busana *Custom Wear*. Dengan menggunakan pewarna alam *Indigofera Tinctoria L. (Tarum)* dengan tema *Festive Fiesta* dan teknik Celup Ikat (*Tie Dye*). Penulis berharap hasil dari penelitian ini dapat dimanfaatkan oleh pembaca dan peneliti yang juga sedang meneliti pewarna alam *Indigofera Tinctoria L. (Tarum)* dengan tema *Festive Fiesta* dan teknik Celup Ikat (*Tie Dye*).

I.2 Identifikasi Masalah

Sebagaimana yang telah diuraikan pada latar belakang masalah, permasalahan yang terkait dengan judul penulisan dapat diidentifikasi masalahnya adalah sebagai berikut :

1. Adanya potensi pengolahan pewarna alam *Indigofera Tinctoria L. (Tarum)* sebagai pewarna tekstil dengan tema *Festive Fiesta*.
2. Adanya peluang dalam pengembangan produk busana wanita menggunakan pewarna alam *Indigofera Tinctoria L. (Tarum)* dengan tema *Festive Fiesta* menggunakan teknik Celup Ikat (*Tie Dye*).

I.3 Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang masalah dan identifikasi masalah diatas, maka masalah dalam penelitian ini dirumuskan sebagai berikut :

1. Bagaimanakah cara dalam mengolah pewarna *Indigofera Tinctoria L.* (Tarum) sebagai pewarna tekstil dengan tema *Festive Fiesta* ?
2. Produk busana wanita seperti apakah yang tepat menggunakan pewarna alam *Indigofera Tinctoria L.* (Tarum) dengan tema *Festive Fiesta* menggunakan teknik Celup Ikat (*Tie Dye*) ?

I.4 Batasan Masalah

Peneliti membatasi masalah pada penelitian sebagai berikut :

1. **Material** : Material utama yang digunakan pada penelitian ini adalah pewarna pasta *Indigofera Tinctoria L.* (Tarum) dan kain katun alam 100%
2. **Teknik** : Penelitian ini dibatasi dengan penggunaan teknik Celup Ikat (*Tie Dye*)
3. **Sampel** : Eksplorasi yang dilakukan dengan teknik Celup Ikat (*Tie Dye*)
4. **Produk** : Hasil dari penelitian ini berupa busana *Custom Wear* sebanyak 5 look
5. **Tema** : “*Festive Fiesta*”, *Ribbons* inspirasi bentuk umbul-umbul, balon dan bendera

I.5 Tujuan Perancangan

Adapun tujuan dari penelitian ini adalah :

1. Mengolah pewarna alam *Indigofera* jenis *Tinctoria L.* (Tarum) dengan teknik Celup Ikat (*Tie Dye*) pada produk busana wanita Untuk menerapkan pewarna alam yang menyesuaikan dengan tema *Festive Fiesta* pada produk fesyen wanita.
2. Membuat rancangan produk busana wanita menggunakan pewarna alam *Indigofera Tinctoria L.* (Tarum) dengan tema *Festive Fiesta* menggunakan teknik Celup Ikat (*Tie Dye*).

I.6 Manfaat Perancangan

Adapun manfaat dari penelitian ini adalah :

1. Sebagai penambah wawasan pengetahuan bagi pembaca tentang pengolahan pewarna *Indigofera Tinctoria L.* (Tarum) dengan tema *Festive Fiesta* menggunakan teknik Celup Ikat (*Tie Dye*).
2. Sebagai bahan referensi bagi peneliti lain yang bermaksud mengadakan penelitian pada permasalahan yang sama atau berhubungan dengan permasalahan yang ditelitinya.

I.7 Metode Penelitian

Metode pengumpulan data diperoleh dengan metode eksperimental dengan metode pengumpulan data sbb:

1. **Studi Literasi** : mengumpulkan data dari berbagai sumber seperti buku dan jurnal penelitian.
2. **Eksperimental** : melakukan eksperimen berupa pewarnaan kain rayon 100% menggunakan pewarna *Indigofera Tinctoria L.* (Tarum) pasta dengan teknik Celup Ikat (*Tie Dye*).
3. **Observasi** : melakukan observasi terhadap tingkat keminatan terhadap pewarna alam *Indigofera* melalui *brand* besar lokal seperti Kana Goods, Osem, Imaji Studio dan Rupahaus.

I.8 Sistematika Penulisan

1. BAB I PENDAHULUAN

Pada bab I ini mahasiswa menjelaskan tentang latar belakang topik penelitian, identifikasi masalah, rumusan masalah, batasan masalah yang meliputi material, teknik, sampel dan produk. Tujuan perancangan, manfaat perancangan, metode penelitian dan terakhir adalah susunan laporan Tugas Akhir ini.

2. BAB II LANDASAN TEORI

Pada bab ini berisi tentang studi literatur yang menjelaskan mengenai dasar pemikiran dari teori yang berkaitan dengan perancangan busana berdasarkan pada *trend forecast singularity* menggunakan pewarna alam indigofera.

3. BAB III KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN

Pada bab ini berisikan tentang konsep dan hasil perancangan yang meliputi tema, image, dan dasar-dasar pembangun karya serta paparan tahapan-tahapan proses kerja meliputi teknik dan material.

4. BAB IV PENUTUP

Pada bab ini berisikan kesimpulan yang berisi kritik dan saran.