

DAFTAR PUSTAKA

- Achajadi Knight, Judi dan E.A Natanegara. *Tenun Gedog: The Hand-Loomed*
- Andani Levi,(2018) Skripsi.”Kajian Struktur Motif Batik Tulis Kain Tenun Gedhog Kecaatan Kerek Kabupaten Tuban”.Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Surakarta. Diakses pada 24 April 219.
- Burke,S.,(2011),Fashion Designer-Concept to Collection.Cina.
- Ciptandi, F., Sachari, A., & Haldani, A. (2016). Fungsi dan Nilai pada Kain Batik Tulis Gedhog Khas Masyarakat di Kecamatan Kerek, Kabupaten Tuban, Jawa Timur. *Panggung*, 26(3).
- Ciptandi, F. (2018): Transformasi Desain Struktur Tenun Gedog dan Ragam Hias Batik Tradisional Khas Tuban Melalui Eksperimen Karakteristik Visual, Disertasi Program Doktor, Institut Teknologi Bandung.
- Dameira, A., (2007), *Clor Basic (Panpuan Dasar Warna untuk Desainer dan Industri Grafika*, Link Match Grafik, Jakarta,48)
- Emir, Wattime. 2018. *Pesona Kain Indonesia:Tenun Gedog Tuban*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Fabric Of Tuban, East Java*. Jakarta : Media Indonesia publishing, 2010.
- Fajar, C., & Agus, S. (2018). “Mancapat” Concept on Traditional Cloth Cosmology of Tuban Community, East Java, Indonesia. *Advanced Science Letters*, 24(4), 2243-2246.
- Hapsari,H.,N.,(2011), Pemngembangan Buku Ajar “Menggambar Proporsi Tubuh:Tipe Natural” Pada Pmebelajaran Mata Diklat Menggambar Busana Di SMKN I Gegerbitung Sukabumi Jawa Barat, Skripsi Sarjana pada Fakultas Teknik Universitas Negri Yogyakarta.
- Hartanto,Watanabe Shigeru.1978.Teknologi Tekstil,Jakarta.

- Musman, Arini B. Ambar.2011.Batik:Warisan Adiluhung Nusantara.Yogyakarta.
- Nuraziza, H., & Ciptandi, F. (2018). Perancangan Produk Busana Ready-to-wear Dengan Menggunakan Kain Tenun Gedog Tuban Dan Kintsugi Sebagai Inspirasi. *eProceedings of Art & Design*, 5(3).
- Riwayanti,R.,dan Hasan,H.,(2017),Kreativitas Pembuatan Busana Casual dengan Sumber Ide Awan Kumulus, Seminar Nasional, Fakultas Tkenik Universitas Negeri Makasar,21,22.
- Sari N, Rina,(2017).Batik Gedof Desa Kedungrejo-Tuban Sebagai Suber Belajar Berbasis Etnopedagogi Di Sekolah Dasar, Universitas Negeri Surabaya, Diakses pada 3 Desember 2018.
- Septi Ismi, 2018 Jurnal. “Penerapan Motif Mega Mendung dengan Menggunakan Teknik Hand Painting dan Sulam Pada Produk Feseyen”. Program Studi Kriya Tekstil dan Mode, Universitas Telkom. Diakses pada tanggal 20 Februari 2018.
- Wacik J, Triesna. 2012. “*Adikriya Sulam Indonesia: Indonesia Embroidery Heritage*”, Jakarta.
- Widyaningsih Linda, 2014 Jurnal. “Pengembangan Modul, Pembuatan Sulaman Aplikasi Pada Mata Pelajaran Membuat Hiasan di SMK Ma’aruf 2 Piyungan”. Program Studi Teknik Busana, Universitas Negeri Yogyakarta. Diakses pada tanggal 2 Desember 2018.
- Yuliarma. 2016. “*The Art Embroidery Designs: Mendesain Motif Dasar Bordir dan Sulaman*”, Jakarta.