REPRESENTASI GAYA KEPEMIMPINAN DEMOKRATIS SOEKARNO DALAM FILM SOEKARNO

(Studi Analisis Semiotika John Fiske dalam Film Soekarno)

ABSTRAK

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui representasi gaya kepemimpinan Soekarno dalam film Soekarno. Penelitian ini berfokus pada kepemimpinan demokratis Soekarno pada kepemimpinan Soekarno film dengan tujuan gaya kepemimpinan Soekarno dalam berbagai kegiatan negara dan bagaimana Soekarno dibuat keputusan negaranya. Penelitian kualitatif ini menggunakan pendekatan semiotik John Fiske yang terpisah dalam tiga level. Tingkat realitas adalah peristiwa yang ditandai sebagai kenyataan. Tingkat representasi mentransmisikan kode representasional yang dapat mengaktualisasikan karakter, narasi, tindakan, dialog, pengaturan dan seterusnya. Level ideologis, yang merupakan hasil dari level realitas dan level representasi terorganisir atau dikategorikan ke dalam penerimaan sosial dan hubungan dengan kode ideologis, seperti individualisme, patriarki, ras, kelas, materialisme, kapitalisme, dan sebagainya. Dari analisis ini, gaya kepemimpinan yang terjadi pada level yang mirip dengan ekspresi, gerakan, penampilan, lingkungan dan gaya bicara. Pada level representasi, dapat dilihat dalam karakter, dialog, dan pengaturan. Sementara pada tingkat ideologis, sikap demokratis terlihat dalam setiap gaya kepemimpinan Soekarno. Itu hasil penelitian ini digunakan untuk melihat gaya kepemimpinan Soekarno dalam kegiatan negara dan di waktu menentukan hasil. Ini bisa dilihat melalui ekspresi, gerak tubuh, penampilan itu didukung oleh karakter, akting, dialog dan pengaturan.

Kata kunci: Semiotika John Fiske, Film Soekarno, Gaya Kepemimpinan