

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Permasalahan	3
1.2.1 Identifikasi Masalah	3
1.2.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Ruang Lingkup	3
1.4.1 Mengapa	3
1.4.2 Apa	4
1.4.3 Siapa	4
1.4.4 Bagaimana	4
1.4.5 Kapan	4
1.4.6 Dimana	4
1.4 Tujuan dan Manfaat Perancangan	5
1.4.1 Tujuan Perancangan	5
1.4.2 Manfaat Perancangan	5
1.4.2.1 Manfaat Teoristis	5
1.4.2.2 Manfaat Praktis	5
1.5 Metode Perancangan	6
1.7.1 Pengumpulan Data	6
1.7.2 Analisis Data	7

1.7.3	Sistematika Perancangan.....	7
1.6	Kerangka Perancangan.....	9
1.7	Pembabakan	10
BAB II DASAR PEMIKIRAN.....		11
2.1	Sunat	11
2.1.1	Sunat dalam Agama	11
2.1.2	Sunat dalam Medis.....	11
2.2	Psikologi Anak.....	12
2.3	Film.....	13
2.3.1	Definisi Film	13
2.3.2	Jenis-Jenis Film.....	14
2.3.3	Genre Film	16
2.4	Desainer Produksi	17
2.4.1	Pengertian Tata Artistik	17
2.4.2	Pengetian Desainer Produksi	17
2.5	Metode Kualitatif	20
2.6	Etnografi	20
BAB III DATA DAN ANALISIS DATA		23
3.1	Data dan Analisis Objek	23
3.1.1	Data Objek Penelitian	23
3.1.2	Analisis Objek Pendukung.....	24
3.1.3	Metode Analisis	25
3.1.4	Hasil Analisis Data Objek.....	26
3.2	Data dan Analisis Sasaran Khalayak	26
3.2.1	Geografis.....	26
3.2.2	Demografis.....	26
3.2.3	Psikografis.....	26
3.3	Data dan Analisis Karya Sejenis.....	27
3.3.1	Kuncup (2017).....	28
3.3.2	Koki-koki Cilik (2018).....	31

3.3.3	Sepatu Septu (2018)	35
3.3.4	Hasil Analisis Karya Sejenis	37
3.4	Tema Besar	38
3.5	<i>Keywords</i>	38
BAB IV KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN		39
4.1	Konsep Perancangan	39
4.1.1	Ide Besar	39
4.1.2	Konsep Kreatif	40
4.1.3	Konsep Visual	41
4.1.4	Perancangan Media	42
4.1.5	Media Pendukung	44
4.2	Hasil Perancangan	45
4.2.1	Pra-produksi	45
4.2.2	Produksi	58
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		66
5.1	Kesimpulan	66
5.2	Saran	67
DAFTAR PUSTAKA		68
LAMPIRAN		70