

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR BAGAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	3
1.2.1 Identifikasi Masalah	3
1.2.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Ruang Lingkup	5
1.4 Tujuan dan Manfaat Perancangan	5
1.4.1 Tujuan	5
1.4.2 Manfaat	5
1.5 Metode Perancangan	5
1.5.1 Teknik Pengumpulan Data	5
1.5.2 Analisis Data	6
1.5.2.1 Analisis Objek	6
1.5.2.2 Analisis Visual	7
1.5.3 Sistematika Perancangan	7
1.7 Kerangka Perancangan	8
1.8 Pembabakan	9

BAB II LANDASAN PEMIKIRAN

2.1 Ekologi Mangrove Di Pesisir Pantai	10
2.1.1 Mangrove dan Masyarakat Pesisir	10
2.1.2 Zonasi Hutan Mangrove	10
2.1.3 Kedudukan Hutan Mangrove dalam Perundangan dan Peraturan	10
2.1.4 Kerusakan Hutan Mangrove	11
2.2 Film Sebagai Media Informasi	11
2.2.1 Film Dokumenter	12
2.2.2 Pendekatan, Gaya dan Struktur Dalam Film Dokumenter	12
2.2.2.1 Gaya dan Bentuk Bertutur Dalam Film Dokumenter	12
2.2.2.2 Gaya dan Bentuk Bertutur Dalam Film Dokumenter Potret	12
2.2.2.3 Penggayaan Dalam Film Dokumenter	13
2.2.2.4 Penggayaan Dalam Film Dokumenter Performatif	13
2.3 Penyutradaraan Dalam Film Dokumenter Performatif	13
2.3.1 Sutradara Dalam Film Dokumenter Performatif	13
2.3.2 Prosedur Kerja Sutradara Dalam Film Dokumenter Performatif	13
2.3.3 Pembabakan Dalam Film Dokumenter Performatif	14
2.4 Psikologi Naratif Sebagai Pendekatan	15
2.5 Khalayak Sasar	15

BAB III DATA DAN ANALISIS

3.1 Data dan Analisis Objek Penelitian	16
3.1.1 Data Objek	16
3.1.2 Analisis Data Objek	21
3.2 Data dan Analisis Khalayak Sasar	24
3.2.1 Data Khalayak Sasar	24
3.2.2 Analisis Khalayak Sasar	24
3.3 Data dan Analisis Karya Sejenis	24

3.3.1 Data Karya Sejenis	24
3.3.2 Analisis Karya Sejenis	28
3.4 Hasil Analisis	44
3.4.1 Tema Besar	47
3.4.2 Keyword	47

BAB IV KONSEP DAN PERANCANGAN

4.1 Konsep Perancangan	48
4.1.1 Ide Besar	48
4.1.2 Konsep Naratif	48
4.1.3 Konsep Kreatif	49
4.1.4 Konsep Visual	49
4.1.4.1 Warna	49
4.1.4.2 Sound	49
4.2 Perancangan	49
4.2.1 Pra Produksi	49
4.2.2 Produksi	55
4.2.3 Pasca Produksi	56
4.3 Hasil Perancangan	57
4.3.1 Media Utama	57
4.3.2 Media Pendukung	62

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan	63
5.2 Saran	64

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN