

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>iii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>vii</b>
<b>BAB I</b>	
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang Masalah .....	1
1.2. Identifikasi Masalah .....	3
1.3. Rumusan Masalah.....	4
1.4. Ruang Lingkup .....	4
1.5. Tujuan dan Manfaat Perancangan .....	4
1.5.2 Manfaat Perancangan .....	5
1.6 Metode Perancangan.....	5
1.6.1 Teknik pengumpulan data .....	5
1.6.2 Analisis data .....	8
1.6.3 Sistematika Perancangan.....	8
1.7 Kerangka Perancangan .....	10
<b>BAB II</b>	
<b>LANDASAN PEMIKIRAN</b> .....	<b>12</b>
2.1 Tinjauan Perempuan .....	12
2.1.1 Definisi Perempuan.....	12
2.1.2 Tubuh Perempuan, <i>Sex</i> dan <i>Gender</i> .....	12
2.1.3 Feminisme .....	12

2.2 Etnografi.....	14
2.2.2 Etnografi dan Kebudayaan .....	14
2.2.3 Unit Analisis Etnografi.....	15
2.2.3.2 Analisis Taksonomik.....	15
2.2.3.3 Analisis Komponen .....	15
2.2.3.4 Analisis Tema Budaya.....	15
2.3 Perempuan dan Maskulinitas dalam Kesenian Sunda .....	16
2.3.1 Bajidor di Subang.....	17
2.3.2 Jaipong di Bandung dan Subang.....	17
2.3.3 Gambaran Tarian Tradisional Sunda.....	18
2.3.4 Maskulinitas dalam Tarian Tradisional Sunda .....	18
2.4 Tinjauan Film .....	19
2.4.1 Definisi Film.....	19
2.4.2 Jenis Film .....	19
2.4.3 <i>Genre</i> Film .....	20
2.4.4 Naratif Film .....	21
• Pola <i>Linier</i> .....	21
• Pola <i>Non linier</i> .....	22
2.5 Tinjauan Sutradara.....	22
2.5.1 Definisi .....	22
2.5.2 Tugas dan Fungsi.....	23
<b>BAB III</b>	
<b>DATA DAN ANALISIS .....</b>	<b>26</b>
3.1 Data dan Analisis Objek.....	26
3.1.2 Jaipongan di Desa Sindanglaya.....	26
3.1.3 Keterbatasan Ruang Gerak Penari Perempuan sebagai Acuan Objek Garapan Film Fiksi Pendek.....	27
3.2 Data dan Analisis Khalayak Sasar.....	28
3.2.1 Demografis (Kependudukan).....	28
3.2.2 Psikografis.....	28
3.2.3 Geografis.....	29
3.2.4 Perilaku Konsumen .....	29
3.3 Data dan Analisis Film Sejenis.....	30
3.3.2 Analisis Film Sekala Niskala .....	32
3.3.3 Analisis Film Sang Penari.....	33

3.4 Hasil Analisis.....	34
3.4.1 Observasi.....	34
3.5 Wawancara.....	36
a. Wawancara Tidak Terstruktur Subjek 1 .....	36
b. Wawancara Tidak Terstruktur Subjek 2 .....	36
3.5.1 Analisis Data.....	37
3.5.2 Unit Analisis .....	37
3.6 Kesimpulan Data analisis Objek.....	38
3.6.1 Kesimpulan Analisis Penyutradaraan Tiga Film Sejenis .....	38
3.6.2 Kesimpulan Analisis Berdasarkan Pendekatan Etnografi .....	38
3.7 Tema Besar.....	38
<b>BAB IV</b>	
<b>KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN .....</b>	<b>39</b>
4.1 Konsep Perancangan.....	39
4.2 Perancangan .....	43
4.2.1 Pra Produksi .....	43
4.2.2 Produksi .....	54
4.2.3 Pasca Produksi .....	54
4.2.4 Hasil Perancangan.....	55
4.2.5 Media Pendukung .....	57
<b>BAB V</b>	
<b>KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>59</b>
5.1 Kesimpulan.....	59
5.2 Saran.....	60
<b>Daftar pustaka.....</b>	<b>61</b>
<b>Sumber Lain .....</b>	<b>62</b>