

## DAFTAR GAMBAR DAN ILUSTRASI

Gambar II.1	Konsep Titik.....	6
Gambar II.2	Garis.....	8
Gambar II.3	Bentuk.....	11
Gambar II.4	Lingkaran Warna.....	12
Gambar II.5	Tekstur.....	13
Gambar II.6	Keseimbangan.....	13
Gambar II.7	Ruang.....	15
Gambar II.8	Titik Fokus.....	15
Gambar II.9	Keharmonisan.....	16
Gambar II.10	Ornamen Tradisional (telah diolah kembali).....	16
Gambar II.11	<i>Today's Fabrics</i> .....	18
Gambar II.12	Skema Pengolahan Bahan Dasar Tekstil.....	19
Gambar II.13	Mesin <i>Digital Print</i> .....	20
Gambar II.14	Aplikasi JBatik.....	22
Gambar II.15	Aplikasi Adobe Illustrator.....	23
Gambar II.16	Kereta Paksi Naga Liman.....	24
Gambar II.17	Motif Naga Paksi Naga Liman.....	25
Gambar II.18	Trisula Siwa Sumber Motif Liman.....	26
Gambar II.19	Gagasan Motif Hias Buraq Pada Karya Seni Cirebon.....	27
Gambar II.20	<i>Akris Spring/Summer 2018 Collection</i> .....	29
Gambar III.1	a) Kereta Kencana Paksi Naga Liman b) Batik Paksi Naga Liman.....	32
Gambar III.2	Pengrajin dan Pemilik Batik Paksi Naga Liman.....	34
Gambar III.3	a) Wawancara Bersama Muhamad Lukman CDO Batik <i>Fractal</i> b) Cap Tembaga Hasil Komposisi JBatik.....	37
Gambar III.5	Instagram Dibba (@dibbaofficial).....	53
Gambar III.6	Instagram Harimerdeka (@harimerdeka).....	53
Gambar III.7	<i>Image Board</i> .....	55
Gambar III.8	<i>Lifestyle Board</i> .....	56

Gambar III.9 Sketsa Produk.....	82
Gambar III.10 Sketsa Produk.....	82
Gambar III.11 Sketsa Produk.....	83
Gambar III.12 a) Proses Pembuatan Modul b) Proses Ekspor File Menjadi PNG.....	84
Gambar III.13 Proses Komposisi JBatik.....	84
Gambar III.14 Proses Komposisi JBatik.....	85
Gambar III.15 Proses Pembuatan Pola.....	85
Gambar III.16 Proses Pembuatan Pola.....	85
Gambar III.17 Konsep <i>Merchandise</i> .....	86
Gambar III.18 Konsep <i>Hangtag</i> .....	86
Gambar III.19 Foto Produk.....	87
Gambar III.20 Visualisasi <i>Merchandise</i> .....	88
Gambar III.21 Visualisasi <i>Hangtag</i> .....	88