

DAFTAR PUSTAKA

- Arif, A. Y. (2019, Januari 5). Definisi Umum Desain. *Pengeertian Desain*.
- Dunnewold, J. (2010, april 13). *quilting daily*. Diambil kembali dari quiltingcompany.com: <https://www.quiltingcompany.com/master-foiling-techniques-easily-quilting-daily/>
- Hanifah, H. (2018). Latar belakang Masalah. *KONSEP UPCYCLE SEBAGAI ALTERNATIF SOLUSI PEMANFAATAN LIMBAH KEBAYA LAMA*, 2.
- Khoiruddin. (2015). *serat*. Diambil kembali dari textilereference.blogspot.com: <http://textilereference.blogspot.com/2015/03/klasifikasi-serat-fiber-clasification.html#>
- Martin, L. (2016, agustus 11). *projects*. Diambil kembali dari makezine.com: <https://makezine.com/projects/add-texture-to-fabric-with-3d-shibori-techniques/>
- Maulana, S. R., & Maeliah, M. (2017). Abstract. *EKSPLORASI TEKNIK JAPAN SMOCK PADA BUSANA MASQUERADE BALL PARTY*.
- Muthu, Subramanian Senthilkannan. (2017). Textiles and Clothing Sustainability.
- Przybylek, S. (2018, november 29). *academy*. Diambil kembali dari study.com: <https://study.com/academy/lesson/fabric-printing-techniques.html>
- Ridwan. (2013). *coretan-berkelas.blogspot.com. Prinsip desain*.
- Riyandi, R. (2018). <https://www.ayobandung.com/read/2018/11/05/40149/berburu-barang-barang-mall-di-cimol-pasar-gedebage>. *Berburu Barang -barang Mall di Cimol Gedebage*.
- Riyanti, Arifah . 2003. Teori Busana, Yapendo, Bandung.
- Sachari, A. (2008). studi pustaka. *Faculty of Architecture and Planning, USU, Kwala Bekal*, 2.
- Salsabila, A. (2016). Latar Belakang. *Pemanfaatan Teknik Lipat-Ikat Celup Untuk Menghasilkan Tekstur Pada Kain Busana*, 1.
- Sampaolo, M. (2016, februari 26). *technology*. Diambil kembali dari britannica.com: <https://www.britannica.com/technology/felting>
- Suhendra. (2016, Agustus 4). *economy*. Diambil kembali dari Tirto.Id: <https://tirto.id/benang-kusut-import-pakaian-bekas-bxqE>

Vajni, S. F. (2014). Pendahuluan. *Eksplorasi Ragam Hias Navajo dengan Teknik Olah Reka Latar Pada Produk Fashion*, 1.

Wangki, M. (2018, maret 4). *fabric & material*. Diambil kembali dari kaos-kerah.com: <http://www.kaos-kerah.com/mengenal-jenis-rajukan-dan-benang-rajukan/>

Wargo, A. (2015, september 16). *flocking*. Diambil kembali dari newcreationinc.com: <https://www.newcreationinc.com/flocking/>

Wickell, J. (2017, februari 18). Diambil kembali dari thesprucecrafts.com: <https://www.thesprucecrafts.com/make-hand-marbled-fabrics-2821301>

Yuliarma. 2016. “The Art Embroidery Designs: Mendesain Motif Dasar Bordir dan Sulaman”, Jakarta. Wacik J, Triesna. 2012. “Adikriya Sulam Indonesia: Indonesia Embroidery Heritage’, Jakarta.

Zhe, Z. (2018, november 29). Diambil kembali dari scribd.com: <https://www.scribd.com/doc/51153925/Pengertian-Tenun>

<http://www.indonesiastudents.com/pengertian-limbah-menurut-para-ahli-lengkap/>, diakses pada tanggal 23 Oktober 2018.

<https://www.zonareferensi.com/pengertian-limbah/>, diakses pada 23 Oktober 2018.

<http://ilmulingkungan.com/pengelompokan-limbah-berdasarkan-bentuk-atau-wujudnya/>, diakses pada 23 Oktober 2018.

<http://www.utusan.com.my/pendidikan/sastera/seni-media-campuran-1.102853>, diakses pada 27 Oktober 2018.

<https://hastakaryanovi.wordpress.com/2011/03/11/melukis-pada-kain/>,

diakses pada 26 Oktober 20

Wolff, Colette. The Art of Manipulating Fabric, diakses pada 29 Oktober 2018.

<https://www.britannica.com/technology/felting>, diakses pada 02 September 2018

<https://www.klikteknik.com/blog/penggunaan-heat-gun.html>, diakses pada 02 September 2018

<https://www.fesyendesign.com/mengenal-jenis-jenis-busana/>, diakses pada 02 September 2018

<https://tirto.id/benang-kusut-impor-pakaian-bekas-bxqE>

<https://www.daftar.co/bunga-flora-identitas-indonesia/>, diakses pada 25 Januari 2019

<https://www.faunadanflora.com/daftar-macam-macam-flora-identitas-provinsi-di-indonesia/>