

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
<i>ASBTRACK</i>	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian.....	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Tinjauan Teori.....	10
2.1.1 Komunikasi	10
2.1.1.1 Komunikasi Verbal.....	10
2.1.1.2 Komunikasi Non Verbal	11
2.1.2 Psikologi Komunikasi	15
2.1.2.1 <i>Abusive Relationship</i>	16
2.1.3 Komunikasi Massa	19
2.1.4 Film	21
2.1.4.1 Jenis-jenis Film	22
2.1.4.2 Struktur Film	22
2.1.4.3 <i>Mise En Scene</i>	23

2.1.4.4 Sinematografi	28
2.1.5 Semiotika	31
2.1.5.1 Representasi	32
2.1.6 Semiotika John Fiske	33
2.1.7 Ideologi	35
2.2 Penelitian Terdahulu	36
2.3 Kerangka Pemikiran.....	47
BAB III METODE PENELITIAN	48
3.1 Paradigma Penelitian.....	48
3.2 Metode Penelitian	48
3.3 Objek Penelitian.....	49
3.3.1 Profil Film Posesif.....	49
3.3.2 Sinopsis Film Posesif	50
3.4 Unit Analisis	51
3.5 Definisi Konsep	56
3.6 Teknik Pengumpulan Data	57
3.7 Teknik Analisis Data	57
3.8 Teknik Keabsahan Data	58
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	59
4.1 Karakteristik Objek Penelitian.....	59
4.1.1 Identifikasi Tanda.....	60
4.2 Hasil Penelitian	61
4.2.1 Potongan Scene Satu Film Posesif.....	61
4.2.1.1 Level Realitas	63
4.2.1.2 Level Representasi.....	68
4.2.2 Potongan Scene Dua Film Posesif	71
4.2.2.1 Level Realitas	73
4.2.2.2 Level Representasi.....	76
4.2.3 Potongan Scene Tiga Film Posesif.....	78

4.2.3.1 Level Realitas	80
4.2.3.2 Level Representasi	84
4.2.4 Potongan Scene Empat Film Posesif.....	86
4.2.4.1 Level Realitas	87
4.2.4.2 Level Representasi	89
4.2.5 Potongan Scene Lima Film Posesif.....	92
4.2.5.1 Level Realitas	94
4.2.5.2 Level Representasi	99
4.2.6 Ideologi.....	100
4.2 Pembahasan	103
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	111
5.1 Kesimpulan.....	111
5.2 Saran.....	113
DAFTAR PUSTAKA	114