

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	2
1.3 Ruang Lingkup.....	2
1.3.1 Apa.....	3
1.3.2 Siapa	3
1.3.3 Bagaimana	3
1.3.4 Dimana.....	3
1.3.5 Kapan	3
1.3.6 Mengapa.....	3
1.4 Rumusan Masalah.....	3
1.5 Tujuan Perancangan.....	4
1.6 Manfaat Perancangan.....	4
1.6.1 Manfaat Teoritis.....	4
1.6.2 Manfaat Praktis	4
1.7 Metode Perancangan	4
1.7.1 Pengumpulan Data.....	4
1.7.2 Analisis Data.....	5
1.7.3 Sistematika Perancangan	6
1.8 Kerangka Perancangan.....	7
1.9 Pembabakan	8
BAB II LANDASAN PEMIKIRAN.....	9
2.1 Teori Keberagaman.....	9
2.2 Teori Komedi	10
2.3 Teori Film dan Penyutradaraan.....	11
2.2.1 Teori Film	12
2.2.2 Teori Film Pendek	12
2.2.4 Sutradara dalam Film Pendek	13
2.3 Teori Sinema Modern Eropa.....	14
2.4 Teori Sinema Digital.....	15
2.5 Teori Kualitatif.....	15
2.4.1 Komunikasi Massa sebagai Pendekatan	16

BAB III DATA DAN ANALISIS DATA	18
3.1 Data dan Analisis Objek	18
3.1.1 Perbedaan antar Suku.....	18
3.1.2 Komedi	18
3.1.3 Studi Pustaka.....	20
3.2 Analisis Khalayak Sasar	21
3.2.2 Demografis.....	21
3.2.3 Psikografis	21
3.3 Analisis Karya Sejenis	22
3.3.1 Ngenest	22
3.3.2 Hasil Analisia Film Ngenest	25
3.3.3 Suckseed	32
3.3.4 Hasil Analisia Film <i>Suckseed</i>	33
3.3.5 <i>We're The Millers</i>	37
3.3.6 Hasil Analisa Film <i>We're The Millers</i>	38
3.4 Hasil Analisis	41
3.4.1 Tema Besar	43
3.4.2 Keyword.....	43
BAB IV KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN	44
4.1 Konsep Perancangan	44
4.1.1 Ide	44
4.1.2 Tema	44
4.1.3 Pesan.....	44
4.1.4 Konsep Kreatif.....	45
4.1.5 Konsep Visual.....	46
4.2 Hasil Perancangan.....	47
4.2.1 Pra Produksi.....	47
4.2.2 Produksi	63
4.2.3 Pasca Produksi	86
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	88
5.1 Kesimpulan	88
5.2 Saran	89
DAFTAR PUSTAKA	90

LAMPIRAN.....	92
---------------	----