

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala limpahan Rahmat, Taufiq serta Hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan judul “Program Televisi Ada Surga DI Sulawesi. Perancangan Program Televisi Dokumenter Dalam Episode “Rumah di Ujung Kota Sutra” yang merupakan salah satu syarat dalam meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan tugas akhir ini sehingga masih jauh dari kesempurnaan. Walaupun dengan segala keterbatasan, penulis telah berusaha semaksimal mungkin untuk memberikan yang terbaik.

Selama dalam proses penyusunan tugas akhir ini, banyak pihak yang telah membantu memberikan kemudahan, dorongan dan bantuannya kepada penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, dengan segala kesungguhan hati penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rektor Telkom University Bandung, Prof. Dr. Ir. Mochamad Ashari, M.Eng., Ph.D
2. Dekan Sekolah Komunikasi Multimedia Telkom University Bandung, Dr. Ir. Husni Amani, MM., M.Sc.
3. Ka.Prodi Ilmu Komunikasi Telkom University Bandung, Siska Noviaristanty, S.Si, M.T.
4. Dosen pembimbing, Freddy Yusanto, S.Sos, M.Ds, yang telah membimbing dengan penuh semangat dan kesabaran sehingga terselesaikannya tugas akhir ini.
5. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi Telkom University Bandung dan seluruh staf Telkom University.
6. Seluruh warga masyarakat rumah apung di danau tempe, kota Sengkang kabupaten Wajo Sulawesi Selatan.
7. H. Amran Mahmud, S.Sos, M.Si, selaku Wakil Bupati kabupaten Wajo.
8. Dra. Dahniar Gaffar, selaku kepala dinas pemuda, olahraga, kebudayaan, dan pariwisata kabupaten Wajo.
9. Seluruh staf dinas pemuda, olahraga, kebudayaan, dan pariwisata kabupaten Wajo.

10. Kedua orang tua, Bapak Andi Muchtar Sumarsono dan Ibu Andi Ummy Wahyuna yang telah mendukung penulis baik secara moril maupun materil, tugas akhir ini buat bapak dan ibu..
11. Seluruh keluarga besar Andi Baso Kadier Tiro dimanapun berada.
12. Nurul Linda Pratiwi dan Andi Jibril Mugieza Muchtar, terima kasih atas semua dukungan dan motivasi yang telah diberikan.
13. Guril Rismar, Harianto Asmar, Ariesta M, dan seluruh tim produksi tugas akhir yang telah bersama-sama berjuang.
14. Lalu Martin Agung, Muh. Yusuf Fajrin, Joseph Hidayat, Irfan Sahab, Tinto Arief, dan Dyan Pratama, terima kasih atas doa dan dukungannya.
15. Aditya Nugraha, Kusnadi Arifin, Hamdan Syahrana, Juang Malibu, Asrullah Ahmad, Darman Kadir, dan Andi Tesar, terima kasih atas bantuannya selama ini.
16. Saudara Rustam, terima kasih karena telah memberikan referensi film dokumenternya.
17. Widya Vito Octarina, Larasari, MuthiaLenggogeni, Dyaz Risma, dan Andi Muti Amalia, terima kasih atas doa dan dukungannya.
18. Seluruh teman-teman seperjuangan, Fajar, Muklis, Tegar, Ismail, khususnya teman-teman IKOM C dan BROADCAST 2008 baik yang telah lulus maupun yang sedang mengerjakan tugas akhir maupun skripsinya masing-masing yang tidak bias penulis sebutkan satu-persatu, serta segenap mahasiswa Telkom University Bandung.

Akhir kata penulis berharap semoga proyek tugas akhir ini banyak memberikan manfaat kepada semua pihak, terutama bagi mahasiswa Ilmu Komunikasi, sehingga dapat lebih mengembangkan dan meningkatkan kualitas materinya di masa yang akan datang.

Bandung, 22 Februari 2014

Andi Juswantar Muchtar

1204080075

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Tujuan	4
1.4 Manfaat	4
1.5 Tahapan Proyek Akhir.....	4
1.5.1 Proses Pra Produksi	5
1 Target Audience.....	5
2 Premis	5
3 Sinopsis.....	6
4 <i>Rundown</i> Program.....	7
5 Desain dan Survey Awal Lokasi.....	9
6 Jadwal Produksi.....	10
1.5.2 Proses Produksi.....	10

1 Teknik Perfilman	10
2 Teknik Pengambilan Gambar	11
3 Teknik Pencahayaan	11
1.5.3 Proses Pasca Produksi.....	11
1.6 Skema dan Rancangan Proyek Tugas Akhir.....	17
1.7 Lokasi dan Waktu	14
BAB II LANDASAN KONSEPTUAL.....	15
2.1 Pengertian Komunikasi.....	15
2.2 Proses Komunikasi.....	16
2.3 Unsur Komunikasi	16
2.4 Komunikasi Massa.....	17
2.4.1 Pengertian Komunikasi Massa.....	17
2.4.2 Karakteristik Komunikasi Massa	18
2.4.3 Tujuan dan Fungsi Komunikasi Massa.....	20
2.4.4 Efek Komunikasi Massa	22
2.4.5 Pengertian Media Massa	23
2.4.6 Fungsi Media Massa	23
2.4.7 Peranan Media Massa	25
2.4.8 Bentuk Media Massa.....	26
2.5 Televisi.....	26
2.5.1 Pengertian Televisi	26
2.5.2 Program Televisi.....	28
2.5.3 Dokumenter Televisi.....	31

2.5.3.1 Gaya Bertutur Dokumenter.....	31
2.5.3.2 Struktur Bertutur Dokumenter	33
2.5.3.3 Fungsi Film Dokumenter	34
2.6 Sinematografi.....	34
2.6.1 Teknik Perfilman	35
2.6.2 <i>Type of Shot</i>	36
2.6.3 <i>Camera Angle</i>	37
2.6.2.1 <i>Type of Camera Angle</i>	40
2.6.4 <i>Camera Movement</i>	41
2.6.5 Komposisi	42
2.6.6 Pencahayaan.....	44
2.6.7 Audio	45
2.6.8 Penyuntingan	49
BAB III ANALISIS MASALAH DAN URAIAN DATA	52
3.1 Analisa Karya Sejenis.....	52
3.2 Uraian Data.....	56
3.3 Pengumpulan Data.....	58
3.4 Perencanaan Biaya.....	60
BAB IV IMPLEMENTASI KARYA DAN PEMBAHASAN	62
4.1 Hasil Karya	62
4.1.1 Konsep Karya	62
4.1.1.1 Konsep Komunikasi.....	62
4.1.1.2 Konsep Kreatif.....	63

4.1.1.3 Konsep Visual.....	65
4.1.1.4 Konsep Media.....	90
4.1.2 Hasil Karya	91
4.2 Pembahasan	92
BAB V PENUTUP	95
5.1 Evaluasi.....	95
5.2 Rekomendasi.....	96
DAFTAR PUSTAKA	97
LAMPIRAN.....	99

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 <i>Rundown</i> Program.....	7
Tabel 1.2 JadwalProduksi	10
Tabel 3.1 KaryaTerdahulu	54
Tabel 3.2 PerencanaanBiaya	60

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Gambar Lokasi	9
Gambar 1.2 Skema Rancangan Proyek Akhir	14
Gambar 2.1 Unsur-Unsur Komunikasi	17
Gambar 2.2 Jenis Program Televisi	30
Gambar 2.3 <i>Extreme Close Up</i>	36
Gambar 2.4 <i>Close Up</i>	36
Gambar 2.5 <i>Medium Shot</i>	37
Gambar 2.6 <i>Long Shot</i>	37
Gambar 2.7 <i>High Angle</i>	38
Gambar 2.8 <i>Low Angle</i>	38
Gambar 2.9 <i>Normal Angle</i>	39
Gambar 2.10 <i>Artificial Shot</i>	39
Gambar 2.11 <i>Backlight Shot</i>	39
Gambar 2.12 Kamera Obyektif.....	40
Gambar 2.13 Kamera Subyektif.....	40
Gambar 2.14 Kamera <i>Point of View</i>	41
Gambar 2.15 Komposisi Simetrik.....	42
Gambar 2.16 Komposisi Dinamik	43
Gambar 2.17 Pembingkaiian (<i>Framming</i>)	44
Gambar 3.1 <i>Screenshot</i> Program Indonesiaku	52
Gambar 3.2 <i>Screenshot</i> Program Indonesia Bagus	53
Gambar 3.3 <i>Screenshot</i> Program Explore Indonesia	53

Gambar 3.4 <i>Screenshot</i> Program POTRET Menembus Batas.....	54
Gambar 4.1 Cuplikan <i>Bumper In/Out</i> dan Judul Program	66
Gambar 4.2 Cuplikan <i>Teaser</i>	68
Gambar 4.3 Cuplikan Segmen I – Menuju Rumah Apung	71
Gambar 4.4 Cuplikan Segmen I– Sejarah dan Testimoni	73
Gambar 4.5 Cuplikan Segmen II – Sejarah dan Fungsi	76
Gambar 4.6 Cuplikan Segmen II – Tugas dan Tanggung Jawab.....	78
Gambar 4.7 Cuplikan Segmen II – Teknik Menangkap Ikan	81
Gambar 4.8 Cuplikan Segmen III – Adat dan Kebiasaan	83
Gambar 4.9 Cuplikan Segmen III – Pendidikan dan Pesan	86
Gambar 4.10 Cuplikan Segmen III – Surga dan Harapan.....	88