

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR BAGAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Ruang Lingkup	5
1.4 Rumusan Masalah	6
1.5 Tujuan Perancangan	6
1.6 Manfaat Perancangan	6
1.7 Metode Perancangan	7
1.7.1 Pengumpulan Data	7
1.7.2 Analisis Data	8
1.7.3 Sistematika Perancangan	8
1.8 Kerangka Perancangan	9
1.9 Pembabakan	10
BAB II LANDASAN PEMIKIRAN	
2.1 Kesenian Reyog Tulungagung	11
2.1.1 Kesenian	11
2.1.2 Reog Tulungagung	11
2.1.3 Kostum Penari dan Makna	11
2.1.4 Instrumen	17
2.1.5 Tata Gerak / Tari	18
2.2 Film	20

2.2.1 Pengertian Film	20
2.2.2 Film Dokumenter	21
2.2.3 Tipe Gaya dalam Film Dokumenter.....	21
2.2.4 Struktur Bertutur Film Dokumenter.....	23
2.2.5 Penyutradaraan Film Dokumenter	24
2.2.6 Sutradara Film Dokumenter.....	24
2.2.7 Sudut Pandang Sutradara Film Dokumenter.....	24
2.2.8 Tugas Sutradara Film Dokumenter	26
2.3 Metode Penelitian	29
2.3.1 Metode Campuran / <i>Mix Method</i>	29
2.3.2 Definisi Etnografi.....	30
2.3.3 Ciri Utama Etnografi.....	30
2.3.4 Tipe Etnografi	30
2.3.5 Prosedur Pelaksanaan Etnografi.....	31
2.3.6 Analisis Data Objek Penelitian	31
2.4 Segmentasi Pasar / <i>Target Audience</i>	34
BAB III DATA DAN ANALISIS	
3.1 Data & Analisis Objek Penelitian	36
3.1.1 Data Objek Penelitian	36
3.1.2 Data Wawancara	40
3.1.3 Data Observasi	44
3.1.4 Analisis Data Objek Penelitian	46
3.2 Data & Khalayak Sasar	47
3.2.1 Geografis.....	47
3.2.2 Demografis.....	47
3.2.3 Psikografis.....	48
3.3 Data dan Analisis Karya Sejenis	48
3.3.1 Film Pendek Berangkat Untuk Kembali	48
3.3.2 Film Denyut Kehidupan Tandhak Ludruk.....	49
3.3.3 Features Indonesia Bagus – Tulungagung, Jawa Timur	50
3.3.4 Analisis Film Sejenis	50
3.3.5 Hasil Analisis Komparasi Karya Sejenis	56

3.4 Hasil Analisis	57
3.4.1 Tema Besar	59
3.4.2 Keyword.....	59
BAB IV KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN	
4.1 Konsep Film	60
4.1.1 Konsep Pesan (Ide Besar)	60
4.1.2 Konsep Kreatif	61
4.1.3 Konsep Visual	62
4.1.4 Konsep Media	63
4.2 Proses Perancangan.....	64
4.2.1 Pra Produksi	64
4.2.2 Produksi	73
4.2.3 Pasca Produksi	77
4.3 Hasil Perancangan.....	78
4.3.1 Hasil Perancangan Visual	78
4.3.2 Media Pendukung	81
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan	83
5.2 Saran.....	84
DAFTAR PUSTAKA	85
LAMPIRAN	
Lampiran Data Kuesioner	87
Lampiran Data Karya Sejenis	92