

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah	3
1.4 Ruang Lingkup	3
1.5 Tujuan Perancangan	4
1.6 Manfaat Perancangan	4
1.7 Metode Pendekatan	4
1.7.1 Teknik Pengumpulan Data	4
1.7.2 Metode Analisis Data	5
1.7.3 Metode Perancangan.....	6
1.8 Kerangka Perancangan	7
1.9 Pembabakan	8
BAB II LANDASAN TEORI	9
2.1 Kekerasan Dalam Rumah Tangga (KDRT)	9
2.1.1 Faktor Penyebab KDRT	10
2.1.2 Bentuk-Bentuk KDRT	11
2.2 Pengertian Film	11
2.3 Sinematografi Dalam Film Fiksi	12
2.3.1 Unsur-Unsur Sinematografi	13
2.3.1.1 <i>Angle</i> Kamera Berdasarkan Sifat	13
2.3.1.2 <i>Angle</i> Kamera Dari Ukuran Subjek	14
2.3.1.3 <i>Angle</i> Kamera Dari Sudut Pengambilan	15
2.3.1.4 Komposisi	15
2.4 Metode <i>Camera Movement</i>	16
2.5 Khalayak Sasar	17
BAB III DATA DAN ANALISIS OBJEK	18
3.1 Data Objek	18
3.2 Data Dan Analisis Khalayak Sasar	20
3.3 Data Dan Analisis Film Sejenis	21

3.3.1 The Cage	21
3.3.1.1 Data Film	22
3.3.1.2 <i>Angle</i> Kamera Dari Ukuran Subjek	22
3.3.1.3 <i>Angle</i> Kamera Dari Sudut Pengambilan	23
3.3.1.4 <i>Angle</i> Kamera Berdasarkan Sifat	24
3.3.1.5 Komposisi	25
3.3.1.6 Analisis Film The Cage	26
a. <i>Angle</i> Kamera Dari Ukuran Subjek	26
b. <i>Angle</i> Kamera Dari Sudut Pengambilan	27
c. <i>Angle</i> Kamera Berdasarkan Sifat	29
d. Komposisi	29
3.3.2 Removed	30
3.3.2.1 Data Film	31
3.3.2.2 <i>Angle</i> Kamera Dari Ukuran Subjek	31
3.3.2.3 <i>Angle</i> Kamera Dari Sudut Pengambilan	33
3.3.2.4 Analisis Film Removed	34
a. <i>Angle</i> Kamera Dari Ukuran Subjek	34
b. <i>Angle</i> Kamera Dari Sudut Pengambilan	36
c. <i>Angle</i> Kamera Berdasarkan Sifat	37
d. Komposisi	38
3.3.3 Adam's Story	38
3.3.3.1 Data Film	39
3.3.3.2 <i>Angle</i> Kamera Dari Ukuran Subjek	39
3.3.3.3 <i>Angle</i> Kamera Dari Sudut Pengambilan	41
3.3.3.4 <i>Angle</i> Kamera Berdasarkan Sifat	42
3.3.3.5 Komposisi	43
3.3.3.6 Analisis Film Adam's Story	44
a. <i>Angle</i> Kamera Dari Ukuran Subjek	44
b. <i>Angle</i> Kamera Dari Sudut Pengambilan	46
c. <i>Angle</i> Kamera Berdasarkan Sifat	47
d. Komposisi	48
3.4 Metode Analisis Objek	48

3.5 Hasil Analisis	49
3.6 Tema Besar	50
BAB IV KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN	51
4.1 Konsep Perancangan	51
4.1.1 Ide Besar	51
4.1.2 <i>Jobdesk</i>	52
4.1.2.1 Pra Produksi	52
a. <i>Shotlist</i>	52
b. Menyiapkan Peralatan	52
4.1.2.2 Produksi	53
4.1.2.3 Pascaproduksi	53
4.1.3 Konsep Visual	53
4.2 Hasil Perancangan	53
4.2.1 Pra Produksi	53
a. Peralatan	54
b. <i>Shotlist</i>	54
4.2.2 Produksi	61
4.2.2.1 <i>Angle</i> Kamera Dari Ukuran Subjek	64
4.2.2.2 <i>Angle</i> Kamera Dari Sudut Pengambilan.....	65
4.2.2.3 <i>Angle</i> Kamera Berdasarkan Sifat	66
4.2.2.4 Komposisi	67
4.2.3 <i>Camera Movement</i>	67
4.2.4 Pascaproduksi.....	68
a. Proses Pengelompokan <i>Footage</i>	68
b. Proses Penyuntingan Gambar	68
BAB VKESIMPULAN	70
5.1 Kesimpulan	70
5.2 Saran	71