

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR SKEMA	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Ruang Lingkup	3
1.3.1 Apa	4
1.3.2 Siapa	4
1.3.3 Dimana	4
1.3.4 Tempat	4
1.3.5 Waktu	4
1.4 Rumusan Masalah	4
1.5 Tujuan Perancangan	4
1.6 Manfaat Perancangan	5
1.7 Metodologi Perancangan	5
1.7.1 Metode Pengumpulan Data	5
1.7.2 Metode Analisis	6
1.7.3 Metode Perancangan	6
1.8 Kerangka Perancangan	8
1.7 Pembabakan	10

BAB 2 DASAR PEMIKIRAN

2.1	Palang Pintu	10
2.2	Film	10
2.2.1	Jenis-jenis Film	11
2.2.2	Film Dokumenter	12
2.2.3	Klasifikasi Film	13
2.3	Sejarah Film Dokumenter	13
2.4	Gaya dan Bentuk Bertutur Film Dokumenter	17
2.4.1	Gaya	17
2.4.2	Bentuk Bertutur Film Dokumenter	18
2.5	Struktur Bertutur Dalam Film Dokumenter	20

BAB 3 DATA DAN ANALISIS

3.1	Tradisi Palang Pintu	22
3.2	Jawara Dalam Tradisi Buka Palang Pintu	25
3.3	Makna Buka Palang Pintu	26
3.4	Ragam Seni Betawi Dalam Tradisi Buka Palang Pintu	26
3.4.1	Pantun	27
3.4.2	Pencak Silat	27
3.4.3	Sike	27
3.4.4	Rebana Ketimpring	27
3.4.5	Ondel-ondel.....	28
3.4.6	Kembang Kelape.....	28
3.4.7	Musik Marawis	28
3.5	Data Khalayak Sasaran	29
3.5.1	Demografis	29
3.5.2	Geografis	29
3.5.3	Psikografis.....	29
3.6	Data Karya Sejenis	30
3.6.1	Dokumenter Televisi “Cokek di Ambang Tradisi”	30

3.6.2	Film Dokumenter “Human”	31
3.6.3	Film Dokumenter “Batak, A Pilgrimage to Ancestor’s Land”	33
3.7	Data Observasi	34
3.7.1	Palang Pintu	34
3.7.2	Masyarakat Betawi.....	35
3.8	Data Hasil Wawancara.....	36
3.9	Analisis.....	38
3.9.1	Deskripsi Analisis Dari Hasil Wawancara.....	38
3.9.2	Klasifikasi	39
3.9.3	Interpretasi Metode Analisis	41
3.9.4	Hasil Analisis	42

BAB 4 KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN

4.1	Konsep Perancangan	45
4.1.1	Konsep Pesan	45
4.2	Konsep Kreatif	45
4.2.1	Pendekatan Film	45
4.2.2	Gaya	46
4.2.3	Bentuk Film.....	46
4.3	Strategis Kreatif	47
4.3.1	Pendekatan Visual	47
4.3.2	Pendekatan Verbal	47
4.3.3	Naratif	47
4.3.5	Struktur Naratif	48
4.4	Konsep Media	48
4.4.1	Perancangan Media	48
4.4.2	Film Statement	49
4.4.3	Film Treatment.....	49
4.5	Pra Produksi	53

4.5.1	Hunting Lokasi	54
4.5.2	Biaya Produksi	55
4.5.3	Crew	56
4.6	Produksi	52
4.6.1	Crew	61
4.6.2	Shoting Schedule	61
4.7	Paska Produksi	61
4.7.1	Persiapan Editing	61
4.7.2	Proses Editing	61
4.7.3	Hasil Perancangan.....	62
4.8	Media Pendukung	65
BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN		
5.1	Kesimpulan	58
5.2	Saran	58
DAFTAR PUSAKA		59

