

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah	3
1.4 Ruang Lingkup.....	3
1.5 Tujuan dan Manfaat Perancangan	
1.5.1 Tujuan	4
1.5.2 Manfaat	4
1.6 Metode Perancangan	
1.6.1 Teknik Pengumpulan Data	5
1.6.2 Analisis Data	7
1.7 Kerangka Perancangan.....	8
1.8 Pembabakan	9
BAB II LANDASAN PEMIKIRAN	
2.1 Suporter	10
2.1.1 Pengertian Suporter	10
2.1.2 Golongan Suporter	10
2.1.3 Suporter Perempuan	12
2.2 Film	13
2.2.1 Pengertian Film	13
2.2.2 Jenis-jenis Film	13
2.2.3 Film Dokumenter	14
2.2.4 Genre Film Dokumenter	14

2.2.5 Sutradara	14
2.2.6 Penyutradaraan Film Dokumenter	15
2.3 Etnografi.....	17
2.4 Psikologi Sosial.....	18
2.4.1 Interaksi Sosial.....	19
2.4.2 Situasi Sosial	19
2.4.3 Situasi Kebersamaan	20
2.4.4 Motif dan <i>Attitude</i>	20
BAB III ANALISIS DATA	
3.1 Data Objek Penelitian	21
3.1.1 Bobotoh.....	21
3.1.2 Bobotoh Perempuan	22
3.2 Data Observasi	23
3.2.1 Pertandingan Kandang Persib	23
3.2.2 Nonton Bareng Persib	24
3.2.3 Tour Persib vs Persija Lamongan.....	25
3.2.4 Demo Kepada PT.PBB	26
3.3 Data Wawancara	27
3.3.1 Wawancara Bersama Yana Umar	27
3.3.2 Wawancara Bersama Niki.....	27
3.3.3 Wawancara Bersama Santi.....	28
3.3.4 Wawancara Bersama Triyana Pujiastuti, S.H. (Bunda Ana)	28
3.4 Karya Sejenis	29
3.4.1 BOBOTOH - A Documentary about the Football Supporters of Persib Bandung	29
3.4.2 Aremania – Pemain Kedua Belas.....	30
3.4.3 Perempuan Biru.....	31
3.5 Analisis Data	31
3.6 Analisis Penyutradaraan Karya Sejenis	34
3.6.1 Analisis Film BOBOTOH - A Documentary about the Football Supporters of Persib Bandung.....	34
3.6.2 Analisis Film Aremania - Pemain Kedua Belas.....	37

3.6.3 Analisis Film Perempuan Biru	39
3.7 Hasil Analisis	42
3.7.1 Hasil Analisis Objek	42
3.7.2 Hasil Analisis Karya Sejenis	42
BAB IV KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN	
4.1 Konsep Perancangan	44
4.1.1 Ide Besar	44
4.1.2 Jobdesk	45
1. Pra Produksi	45
2. Produksi	48
3. Pasca Produksi	48
4.1.3 Konsep Visual	47
1. Sinopsis	48
2. <i>Film Treatment</i>	49
3. Pembabakan (Tematis)	49
4. Posisi Wawancara	49
4.2 Hasil Perancangan	50
4.2.1 Pra Produksi	50
1. <i>Film Treatment</i>	50
2. <i>Figure Movement</i>	52
3. Peralatan Produksi	53
4. <i>Budgeting</i>	54
4.2.2 Produksi	56
1. Eksekusi Produksi	56
4.2.3 PascaProduksi	57
1. Evaluasi Hasil Syuting	57
3. Kelengkapan Film	58
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	59
5.2 Saran	59
DAFTAR PUSTAKA	61
LAMPIRAN	