ABSTRAK

Fadillah Lia Hartryanita. 2018. Estetika Jawa dalam film Perkawinan Nyi Blorong (1983). Skripsi. Program Studi Desain Komunikasi Visual. Fakultas Industri Kreatif. Universitas Telkom. Bandung.

Film merupakan media penyampaian pesan kepada khalayak luas, juga sebagai media yang ampuh dalam mempengaruhi masyarakat, salah satunya adalah film Perkawinan Nyi Blorong (1983). Film ini menceritakan perebutan sayembara yang tertuju kepada seorang gadis cantik yang memiliki kekuasaan tertinggi pada suatu daerah, tetapi di sini dapat terlihat adanya falsafah hidup orang Jawa yang menampilkan estetika Jawa. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui dan memahami falsafah hidup orang Jawa yang menampilkan estetika Jawa pada film Perkawinan Nyi Blorong (1983). Metode yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika sehingga akan didapatkan kesimpulan secara interpretatif. Berdasarkan hasil analisa, dapat diketahui yang menampilkan visual dari falsafah hidup orang Jawa dalam *Mise en Scene* film Perkawinan Nyi Blorong (1983) adalah memberikan gambaran sebuah perilaku dari sebuah kalimat yang diucapkan oleh seseorang yang sudah menjadi kebiasaan secara turun-temurun yang berkaitan dengan falsafah hidup orang Jawa beserta identitas Budaya Jawa.

Kata Kunci: film, semiotika, estetika, budaya Jawa