

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR STATISTIK	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2. Fokus Penelitian.....	11
1.3 Tujuan Penelitian.....	11
1.4 Kegunaan Penelitian	11
1.4.1 Kegunaan Teoritis	11
1.4.2 Kegunaan Praktis	11
1.5 Waktu Penelitian.....	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA	13
2.1 Penelitian Terdahulu	13
2.2 Tinjauan Teoritis.....	23
2.2.1 Komunikasi	23
2.2.2 Representasi	25
2.2.2.1 Proses Representasi.....	26
2.2.2.2 Pendekatan Representasi.....	27

2.2.3 Semiotika	29
2.2.4 Semiotik dalam Karya Sastra	31
2.2.5 Semiotik Riffaterre	32
2.2.6 Hegemoni	34
2.2.7 Hegemoni Tandingan	37
2.2.6 Puisi.....	39
2.2.6.1 Unsur-unsur dalam Puisi	40
2.2.6.2 Macam-macam Puisi	43
2.2.7 Wiji Thukul.....	45
2.3. Kerangka Pemikiran	48
BAB III METODE PENELITIAN	49
3.1 Paradigma Penelitian	49
3.2 Metode Penelitian	50
3.3 Objek dan Subjek Penelitian	52
3.4 Lokasi Penelitian	54
3.5 Unit Analisis Penelitian	54
3.6 Pengumpulan Data Penelitian.....	55
3.6.1 Data Primer	55
3.6.2 Data Sekunder	55
3.7 Teknik Analisis Data	56
3.8 Teknik Keabsahan Data	56
BAB IV PEMBAHASAN.....	58
4.1 Hasil Penelitian	58
4.1.1 Pembacaan Heuristik	60
4.1.2 Pembacaan Hermeneutik	64
4.1.3 Matriks, Model, dan Varian	69

4.1.4 Hipogram	71
4.2 Pembahasan.....	75
4.3 Tentuan Makna	80
BAB V SIMPULAN	81
5.1 Simpulan	81
5.2 Saran.....	82
DAFTAR PUSTAKA	83
Lampiran Puisi	85